Anno XVII - N. 26 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 22-28 Giugno 1941-XIX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XVII - N. 26 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 22-28 Giugno 1941-XIX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LE RAGIONI DELLA VITTORIA

Per quattro secoli la politica estera inglese ha poggiato su questi due caposaldi: 1°) estraniarsi dalle lotte europee, mantenendo, però, l'equilibrio tra le Potenze continentali e, quindi, distruggere ogni tentativo egemonico da parte di una di esse; 2°) dominare sugli oceani e sui Continenti extraeuropei. Per la difesa e per l'affermazione di questi due principi, l'Inghilterra ha combattuto e vinto nei secoli scorsi quelle Potenze che godevano sul Continente europeo o sugli oceani di una posizione di primato: nel XVI secolo la Spagna, nel XVII l'Olanda, nel XVIII la Francia di Re Sole, nel XIX la Francia di Napoleone, e agli inizi del XX la Germania. I metodi della lotta furono sempre identici e non risentirono che scarsamente delle innovazioni introdotte nella condotta della guerra e negli strumenti bellici.

Questi metodi furono:

1°) alleanza con un potente Stato europeo, capace di divenire il nucleo centrale di una coalizione continentale. A tale funzione assolsero prima l'Austria, nei riguardi della Francia di Luigi XIV, di Napoleone e della Francia repubblicana sino all'incidente di Fascioda (1898), e poi la Francia nei riguardi della Germania guglielmina e hitleriana. Austria e Francia furono i due caposaldi militari del sistema continentale inglese antifrancese e antigermanico. L'Inghilterra si limitò sempre a inviare modesti corpi di spedizione, pronta a ritirarli in caso di pericolo. Suo compito fu quello di finanziare le coalizioni;

2°) dominio assoluto dei mari a mezzo della flotta britannica superiore alle flotte delle due maggiori Potenze europee messe insieme; dominio dei mari, che significava anche capacità di debellare l'avversario nei suoi possedimenti coloniali. E' stato questo sempre il contributo dato dall'Inghilterra alle coalizioni. Tutte le grandi guerre, da essa combattute, ebbero il loro riflesso nelle colonie e i grandi trattati di pace di Utrecht (1713), di Parigi (1763 e 1814), di Versaglia (1919) segnarono altre tappe dell'acquisizione coloniale inglese a spese delle rivali.

3°) il blocco economico applicato contro Napoleone e contro la Germania.

Sulla base di questi precedenti, l'Inghilterra, di fronte al risorgere della potenza germanica, ha creduto di dover agire nel solco della sua tradizione, illudendosi che, come nelle lotte del passato, il suo destino dovesse ancora una volta essere quello della vittoria. Essa si illude ancora oggi di vincere l'ultima battaglia pensando che gli insuccessi di questa guerra siano inferiori a quelli delle guerre contro Luigi XIV (24 anni di guerra, 1689-1713), contro la Francia rivoluzionaria e napoleonica (22 anni di guerra, 1793-1815). Spera ancora nel capovolgimento della situazione, come già nei secoli scorsi, quando, sebbene cacciata completamente dal Continente, vi ritornava alla fine con le sue truppe vittoriose, dopo che la flotta da guerra aveva piegato sui mari e nelle colonie la potenza degli Stati nemici.

Ma questo capovolgimento non può più avvenire per le seguenti ragioni. E' vero che Napoleone cacciò l'Inghilterra dal Continente come hanno fatto oggi Hitler e Mussolini, ma all'Inghilterra alla fine si aprirono due punti di appoggio, la Russia e la Spagna, sui quali oggi l'Inghilterra non può, invece, contare. La guerra di Spagna e la campagna di Russia furono la causa dell'indebolirsi e dello sfasciarsi della egemonia napoleonica in Europa. Queste cause oggi non si verificheranno. L'Inghilterra non può contare su alcuna probabilità di avere degli alleati continentali che le consentano di riaccendere la guerra sul Continente europeo. Il tentativo fatto con la Grecia e la Jugoslavia è miseramente finito. Oggi l'Inghilterra è sola, come non è stata mai; nè l'aiuto di armi, munizioni e viveri fornitole dagli Stati Uniti, oltre che ad essere già un sintomo della sua inferiorità rispetto al passato, può capovolgere la situazione.

Esclusa quindi la possibilità di battere l'Asse sul Continente, rimangono le possibilità connesse col dominio dei mari. Napoleone fu battuto sul mare dall'Inghilterra nelle due grandi battaglie di Aboukir alle foci del Nilo (1798) e di Trafalgar (1805). La scomparsa quasi totale della flotta francese impedì a Napoleone di realizzare il suo piano di invasione dell'Inghilterra ed i vari tentativi di sbarco in Cornovaglia e nell'Irlanda nel 1796-98 furono troncati subito dopo che i primi soldati avevano messo piede sul territorio nemico. Non solo, la mancanza della flotta impedì di portare a termine l'impresa d'Egitto, che certamente avrebbe raggiunto lo scopo di Napoleone di battere l'Inghilterra, minacciandone le basi imperiali, per essa essenziali. Nell'attuale guerra, l'Inghilterra ha ancora oggi una indiscutibile superiorità navale, ma questa non ha più l'importanza che poteva avere nei riguardi di Napoleone perchè con essa non potrà fare fruttuosi tentativi di sbarco sul Continente, sia perchè questo è dominato dall'Asse, sia perchè esistono nuovi mezzi di lotta sconosciuti a Napoleone: il sommergibile e l'aeroplano. E ciò senza contare che la Marina italiana è in piena efficienza: il che significa anche che le Potenze dell'Asse potranno realizzare il piano napoleonico della conquista dell'Egitto, che sarà effettivamente il più duro colpo per l'Inghilterra.

Quanto al terzo metodo di lotta, il blocco economico cioè, l'Inghilterra si è venuta a trovare in condizioni più favorevoli e più sfavorevoli rispetto all'epoca napoleonica. Più favorevoli in quanto il blocco da essa proclamato non ha suscitato nessuna reazione che possa paragonarsi a quella degli Stati Uniti, che nel 1812 le dichiararono guerra. Più sfavorevoli in quanto il blocco inglese non ha influenza decisiva sulle economie delle Potenze dell'Asse, oggi padrone di tutte le risorse d'un Continente e sicure che i danni derivanti dalla cessazione o riduzione delle tradizionali correnti di esportazioni, sia proprie, che dei Paesi occupati, non avranno alcuna ripercussione ai fini strategici e politici della guerra. Non solo, le Potenze dell'Asse, rispetto alla Francia na-

A Palazzo Ducale, nella storica sala del Senato, il Conte Ciano, presenti Von Ribbentrop ed Horikiri, dopo la firma del Protocollo di adesione della Croazia al Patto Tripartito, rivolge al Poglavnik Ante Pavelic l'augurale saluto dell'Italia fascista per il nuovo Stato amico e alleato.

polecnica e alla stessa Germania del 1914-18, hanno il grande vantaggio di realizzare un effettivo, esteso controblocco contro l'Inghilterra.

Anche volendo ammettere per un istante la ipotesi inglese che la Germania non tenterà lo sbarco o che, tentandolo e riuscendovi, l'Inghilterra continuerà egualmente la guerra, la conclusione sarà la stessa: la fine dell'Inghilterra come Potenza mondiale e il suo assorbimento con posizione di secondaria importanza nel blocco anglosassone, capeggiato dagli Stati Uniti, che già si va delineando. Infatti, nel caso che la Germania attui con successo il tentativo di sbarco e soggioghi la stessa popolazione inglese, non si vede proprio come l'Inghilterra possa continuare la guerra. Ma anche nella ipotesi che la Germania non attui lo sbarco, l'Inghilterra sarà costretta egualmente a cedere, sia per la inesorabile distruzione di tutte le sue fonti nazionali di produzione e di tutti i mezzi di rifornimento, sia per l'occupazione di nuovi territori che costituiscono gangli vitali dei suoi traffici e della coesione imperiale. In questa ipotesi, l'impiego su scala crescente delle nuove armi da offesa navale od aerea deciderà le sorti della guerra. L'insularità, che è stata la causa prima della fortunata espansione dell'Inghilterra, diventerà la causa della sua rovina. Se nei secoli passati la Potenza oceanica ha battuto le Potenze terrestri, oggi si ripeterà quello che fu già il destino di Roma. Roma, Potenza terrestre, piegò Cartagine, Potenza marittima, che sembrava imbattibile.

Sono considerazioni concrete, e non vaghe aspirazioni, che convincono della inevitabilità della sconfitta dell'Inghilterra, la quale, avendo dichiarata la guerra in condizioni forse migliori di quelle in cui iniziò la lotta contro i grandi Stati europei dei secoli scorsi, si è venuta gradualmente a trovare in una situazione per la prima volta imprevista, creata dal genio di due Uomini di statura superiore.

CARLO GIGLIO

UNA ANTOLOGIA DI ATTUALITÀ

«PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO»

Tra le iniziative librarie promosse dalla austera commemorazione del primo anniversario della nostra entrata in guerra, merita speciale attenzione quella dell'editore Sansoni di Firenze che ha raccolto in volume, cronologicamente ordinato e compilato dal dottor Pio Casali, direttore del «Giornale Radio», alcuni dei più interessanti «Commenti ai fatti del giorno», dei servizi, delle corrispondenze, delle conversazioni e rubriche che, durante il primo trascorso anno di ostilità, hanno trattato e svolto il formidabile tema nella sua imponente complessità.

Pagine sulla guerra — informa l'Editore — tra le più significative di quante furono trasmesse fin qui alla Radio, e di averle potute raccogliere egli ringrazia il Direttore Generale dell'Eiar, cons. naz. Chiodelli, che ha autorizzato il valoroso compilatore ad utilizzare tutto il materiale necessario.

Questo era più che copioso: materiale informativo, polemico, descrittivo, propagandistico, diffuso dalla Radio italiana, giorno per giorno e a più riprese nello stesso giorno, sul grande tema della guerra. «A volerlo raccogliere tutto — avverte il compilatore — non uno ma parecchi volumi sarebbero necessari. Per averne un'idea basta pensare a quanti articoli, resoconti, comunicati, notizie vengono letti nel corso di una sola giornata; e immaginarli moltiplicati per 365».

Occorre subito dire che la selezione è stata fatta con acume e discernimento, sì che ne risulta una perfetta fusione delle pagine prescelte a formare questa Antologia radiofonica che resterà una utile e preziosa documentazione del primo anno di guerra. La diversità dello stile, del temperamento, del modo di esporre dei vari autori; la varietà degli argomenti, che della guerra trattano ogni aspetto e fissano i momenti più eroici e più solenni, contribuiscono a dare all'Antologia, così bene ordinata ed equilibrata nelle sue parti, un permanente carattere di novità, di curiosità, di interesse: chi legge rivive e rivivendo riprova emozioni disparatissime che la sua memoria e il suo cuore avevano singolarmente registrate e che oggi, per merito e per effetto della lettura rievocatrice, si risvegliano in un tumulto di affetti, di speranze, di entusiasmi che concorrono, armonizzandosi, a formare, a temprare la ferma tenace volontà di vincere.

L'Antologia si apre con una pagina di Giuseppe Bastianini, già Ambasciatore a Londra e attuale Governatore della Dalmazia, che espone le ragioni della nostra guerra: ottima premessa perchè prima che dalla forza dei mezzi impiegati, la vittoria dipende da un fatto morale, dalla coscienza collettiva, nazionale di difendere una giusta causa. Per questa difesa il 10 giugno 1940, come ricorda Nino D'Aroma, scocca la grande ora: «Ci precede e ci guida, o Italiani, l'inimitabile Duce di tante vittorie e di tanti eventi: Mussolini, dal genio lampeggiante e dall'intatta fortuna. Un popolo intero affiatato ed unito nei suoi ranghi va alle frontiere, voglioso d'essere pari al suo grande destino».

Parole indimenticabili come indimenticabili quelle di Fulvio Palmieri che il 23 giugno ci dà per Radio le prime circostanziate notizie sulla difficile avanzata delle nostre truppe che combattono sulle Alpi contro il nemico e contro gli elementi avversi: attraverso i valichi, fortificatissimi e forzati, i soldati delle armate condotte dall'Altezza Reale Umberto di Savoia avanzano verso le vallate sottostanti e il mare; nessuno di noi dimenticherà il silenzioso sacrificio di fatica e di sangue che i soldati hanno offerto alla Patria in questi giorni asperrimi...».

Si accelerano i tempi; grandi eventi incalzano: siamo all'armistizio di Compiègne, avvenimento decisivo del quale Giovanni Ansaldo fissa il racconto in parole chiaramente esplicative e dimostrative; poi un lutto adombra le bandiere vittoriose: Italo Balbo sale, in una fiamma eroica, ai cieli della gloria. Del Quadrumviro di Roma, del trasvolatore oceanico è ancora Ansaldo a tracciare il profilo esemplare, e delle cinque battaglie delle Alpi è Aldo Valori a descrivere l'imponente sviluppo, la grandiosa manovra.

In quest'ansia di notizie che esalta ed acuisce i sentimenti e gli affetti, si inserisce la bella iniziativa delle «Notizie da casa per i Combattenti», iniziativa che nelle parole inaugurali di Alessandro Pavolini, Ministro della Cultura Popolare, si rivela nel suo alto significato spirituale: «Oggi più che mai tutta l'Italia è una grande famiglia e ogni Italiano che nasce, ogni mèsse che si raccoglie, ogni male che si guarisce, ogni amore che si promette, appartiene un poco all'amore e alla gioia di tutti gli Italiani...».

29 luglio 1940. Ricorre il 40° anniversario di regno di Vittorio Emanuele III. Il Re, afferma Aldo Valori, ha trovato nel Duce il realizzatore di tutti gli ideali della Patria... Il Duce a sua volta ha non solo rispettato ma potenziato la Monarchia, pur senza rinunziare ad un solo punto del suo programma rivoluzionario. Con questo felice incontro le fortune del Regno hanno potuto prendere il loro slancio meraviglioso...».

La guerra incalza e l'Antologia nelle sue pagine ne registra il ritmo, l'ansito; ne riflette le vicende drammatiche... Rapide notazioni di Piccone Stella sull'offensiva di Sidi el Barrani, precise impressioni del medesimo sulla visita da lui fatta all'eroico presidio di Giarabub destinato alle future epopee... Poi dal deserto al mare: le due prime battaglie navali in cui la giovane Marina italiana osa affrontare e riesce a respingere la strapotente Marina britannica: Punta Stilo e Capo Teulada nella vivacissima rievocazione di Vittorio G. Rossi.

La data del 3 gennaio, del giorno in cui il Fascismo conquistò la totalità del potere, rafforza in Adelchi Serena, Segretario del Partito, la certezza che «la Cartagine moderna non sfuggirà al suo destino». La gloria di Keren strappa commosse, vibranti parole di riconoscenza, di ammirazione, di fede a Mario Appelius. La primavera di vittoriosa ripresa guerresca che si annunzia sull'Adriatico suggerisce ad Ezio Maria Gray, vicepresidente della Camera dei Fasci e delle Corporazioni, una serrata requisitoria contro la fedifraga Jugoslavia che crollando in pochi giorni paga con la Grecia il fio della sua prona acquiescenza all'Inghilterra.

Di Lubiana, nuova provincia d'Italia, ricorda le lunghe sofferenze sotto il brutale regime jugoslavo, Rino Alessi, direttore del Piccolo *di Trieste che esalta, con ardenti parole, l'entrata della Croazia nella comunità imperiale di Roma.*

Auro d'Alba, poeta di accesa ispirazione fascista, rivolgendosi agli studenti delle Scuole dell'Ordine Medio e Superiore, riassume con fedeltà storica ed impeto lirico le gesta eroiche della Milizia nel suo XVIII Annuale.

La celebrazione del Natale di Roma e della Festa del Lavoro che coincide con le nostre avanzate vittoriose in Grecia e in Dalmazia, ispira ad Ermanno Amicucci, Sottosegretario al Ministero delle Corporazioni, parole di ferma fede in quella più alta giustizia sociale che è la meta segnata dalla nostra Rivoluzione.

9 maggio 1941: giornata dell'Esercito, giornata dell'Impero: con romana austerità e serenità di spirito Luigi Federzoni, mentre sull'Amba Alagi il Duca di Ferro continua la leggenda di Toselli, rievoca la storica data per riaffermare la certezza che l'Impero continua e continuerà: «Là dove Savoia e Italia, la Dinastia e il Fascismo fondono il più augusto retaggio di valore e la nuova fierezza di un popolo asceso a un'alta responsabilità internazionale, per tutelare l'onore e gli interessi fondamentali della Patria, ivi il tricolore non sarà mai ammainato».

Notevoli, nella progressiva disamina dell'Antologia, le pagine tecniche: della guerra sottomarina ad oltranza parla l'ammiraglio Romeo Bernotti; dell'aviazione «che distrugge e conquista» il generale Amedeo Mecozzi; della disciplina di una nave da guerra Antonio Foschini; delle nostre operazioni contro la Grecia e della battaglia del Mediterraneo il ten. col. Vincenzo Longo; della «Vita di volo» Ugo Rampelli; della «Tecnica della guerra moderna» il ten. col. Ugo Cappuccini; delle «Fanterie all'attacco» e degli «Stati Maggiori al lavoro» il tenente colonnello Oete Blatto; delle «Insidie e trucchi di guerra» Ugo Maraldi; della meteorologia alleata dell'aviazione tratta Raffaele Gusman.

Le sommarie citazioni che abbiamo fatte sono a nostro parere più che sufficienti per dare un'idea dell'ampiezza di prospettive e della ricchezza panoramica che dal fronte occidentale all'Africa, dall'Albania alla Grecia ed alla Jugoslavia, nei mari e nei cieli, presenta l'Antologia radiofonica. Libro di attualità, che sarà domani di sacri ricordi, questa raccolta, alla quale hanno collaborato generosamente, animati da un'unica fede, uomini politici, giornalisti, specialisti, tecnici, uomini di pensiero e di azione, rappresenta la sintesi spirituale ed eroica del primo anno di guerra.

GLI INTERPRETI DEL

BORIS GODUNOV

SORPRESI DAL FOTOGRAFO
FUORI DELL'AUDITORIO
DURANTE LA CONCERTAZIONE

1. Il Maestro concertatore e gli interpreti in cordiale colloquio - 2. Tancredi Pasero - 3. Luciano Neroni e Umberto Di Lelio - 4. Il Maestro Armando La Rosa Parodi - 5. Vittoria Palombini - 6. Giulietta Simionato - 7. Renzo Pigni e Giuseppe Valdengo - 8. Giuseppina Sani e Francesca De Angelis - 9. Armando Giannotti - 10. Alessandro Vesselovsky.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

L'« Andrea Chénier » di Giordano e « Il trovatore » di Verdi

Ricca di situazioni e di quadri pittorescamente appassionati è la commossa vicenda del dramma. Siamo alla vigilia della Rivoluzione. Nel giardino d'inverno dei Conti di Coigny, completano l'assetto della serra per la festa. Carlo Gérard, il domestico, nella cui anima già s'agita lo spirito della Rivoluzione, prorompe in una fiera rampogna contro i costumi sdolcinati di quel mondo aristocratico che si avvia inconsapevolmente al tramonto. Nella serra entrano poco dopo gli ospiti. Con la contessa è anche Maddalena, la sua giovane bellissima figlia, accompagnata da Bersi, una fedele mulatta. Il domestico Gérard, alla vista della contessina Coigny, pronuncia parole che rivelano il suo segreto: egli è innamorato della padroncina. Tra gli invitati, è anche Andrea Chénier. Richiesto di parlare d'amore, stuzzicato e quasi irriso da Maddalena, egli dà sfogo all'anima sua e in un superbo quadro lirico descrive ed esprime ciò che per lui, poeta sull'umanità, è l'amore. L'improvviso del poeta fa una grande impressione sull'anima sensibile di Maddalena che, ingenuamente e senza volerlo, lo ha offeso. Andrea esce, ma Gérard, che lo ha ascoltato e compreso, riesce a condurre nella serra un coro di poveri, di pezzenti autentici che gridano la loro miseria e turbano la sorridente e dorata serenità di quel mondo fittizio di cicisbei. La contessa indignata ordina che i pezzenti siano cacciati e Gérard, insorgendo, si stacca di dosso la livrea servile, vantando la sua indipendenza d'uomo libero.

Nel secondo atto la Rivoluzione è già in pieno sviluppo. Chénier è sospettato dai sanculotti. Invitato a fuggire da un amico che è disposto a procurargli un passaporto, rifiuta la salvezza perchè vuol sapere chi sia una misteriosa donna che gli scrive firmando « Speranza ». Egli riesce a scoprire che l'ignota corrispondente è Maddalena, ridotta alla povertà dopo la morte della contessa e salvata dalla fida mulatta Bersi. Maddalena è perseguitata da Gérard, diventato un capo rivoluzionario, il quale ha sguinzagliato innumerevoli spie per ritrovarla. Maddalena invoca la protezione del poeta ma, nel loro colloquio, i due giovani innamorati sono sorpresi da una spia che dà l'allarme. Gérard accorre ed affronta Chénier che, per difendere Maddalena, ricorre alle armi. Nello scontro Gérard è ferito gravemente.

Nel terzo atto, il capopopolo, guarito per miracolo, cede al consiglio dell'« Incredibile » e fa arrestare Chénier. Appresa la notizia, Maddalena ricorre a Gérard, pronta a sacrificarsi e a concedersi purchè il poeta sia salvato dalla ghigliottina. Gérard sente disprezzo di sè e, rimasto solo, giura di salvare Chénier. Davanti al tribunale rivoluzionario, presieduto dal terribile Foquier-Tinville, il capopopolo ritratta, infatti, l'accusa e tenta con tutti i mezzi di salvare il poeta; ma Foquier-Tinville, ostinato e feroce, fa sua l'accusa e il tribunale condanna il poeta alla pena capitale.

Il quarto atto si apre sul cortile della prigione di San Lazzaro. E' notte alta. Andrea Chénier veglia e scrive i suoi ultimi versi. E' il sublime addio alla vita. La porta della prigione si apre ed entrano Gérard e Maddalena. Il capopopolo, commosso dalla forza dell'amore, pentito di quello che ha fatto, conduce egli stesso Maddalena a visitare l'amato. La fanciulla ha ottenuto di sostituirsi ad un'altra condannata. Ora potrà riunirsi per sempre col poeta. Nessuna forza li dividerà. L'Amore e la Morte avranno per essi lo stesso aspetto. Spunta l'aurora. I due giovani sono condotti alla ghigliottina e si avviano beati verso il patibolo come se fosse l'altare delle loro mistiche nozze.

La sola evocazione della favola così viva e commossa basta per richiamarci nel cuore le dolce melodie e le frasi accese e drammatiche con cui ha saputo rivestirla il musicista: quelle melodie e quelle frasi che hanno determinato il primo delirante successo e che sono diventate oramai patrimonio delle folle. L'opera così amata e così cara al pubblico sarà realizzata nella presente trasmissione — ci sia permesso dirlo, una volta tanto — nel modo più perfetto. Sarà sul podio lo stesso autore: Eccellenza Umberto Giordano. Protagonista, Beniamino Gigli, il celebratissimo tenore per cui la parte di Chénier sembra scritta apposta e che fa di essa la più bella ed espressiva delle sue interpretazioni. La parte della soave « Maddalena » sarà sostenuta da Maria Caniglia, che ha campo di far rifulgere in quest'opera tutta la ricchezza della sua dolcissima voce e della sua rara e squisita sensibilità d'interprete. Carlo Gérard sarà il Tagliabue, il notissimo baritono dai robusti mezzi vocali. Altri interpreti sono: Natalia Niccolini (« Contessa di Coigny » e « Madelon »), Liana Avogadro (« Bersi »), il Del Signore (« Incredibile » e L'Abate), il Rakowski (« Roucher »), il Bravura, il Latinucci, il Solei, il Valdengo e il Villa.

Il *Trovatore*, concertato e diretto dal M° Costantino Costantini, ha ad interpreti principali: Beniamino Gigli, Maria Caniglia, Ebe Stignani e Gino Bechi.

VENERDÌ 27 GIUGNO 1941-XIX - ORE 20,30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

ANDREA CHÉNIER

Dramma in quattro atti di LUIGI ILLICA

Musica di

UMBERTO GIORDANO

Interpreti:

MARIA CANIGLIA
BENIAMINO GIGLI

LIANA AVOGADRO - GIUSEPPE BRAVURA - GINO DEL SIGNORE - PIERLUIGI LATINUCCI - NATALIA NICCOLINI - NICOLA RAKOWSKI - ALESSIO SOLEI - CARLO TAGLIABUE - GIUSEPPE VALDENGO - NATALE VILLA

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nelle vetrine di Galleria Colonna

I DISEGNI DI ALFREDO FURIGA

Furiga lo diremmo un disegnatore fastoso. Non che la impostazione delle sue immagini manchino di appariscenza; anzi talvolta la fastosità rasenta il pomposo e si ferma sull'orlo della vacuità per quel tenue ma resistentissimo filo di gusto che la regge e che gli permette di compiere le più prestigiose acrobazie senza mai inabissarsi.

Appunto per questo Furiga è un fantasioso pieno di fascino e quasi di magia che lascia col cuore sospeso; guardarne le esercitazioni, seguirne le invenzioni è entrare in un mondo dove una mano esperta e talvolta maestra crea là per là il palazzo incantato del mago Merlino, o i meandri paurosi delle streghe di Machbeth, la fuga portentosa di saloni deserti iridescenti di luci o l'angolo intimo avvolto nei tepori di una discrezione sospetta; e tutto con la levità del prestigiatore di sogni. Si direbbe che il mondo abbia per Furiga il solo aspetto di spettacolo ricco e splendente, anche là dove le passioni umane hanno uno slancio di gioia o un grido di dolore. Moti dell'animo, questi, che l'illusionista ferma in un gesto, non semplicemente decorativo certo, ma comunque suscettibili di diventarlo, fermati così, nella loro funzione di tessuto narrativo, nel gran quadro degli effetti della vita.

Si guardi il disegno che illustra un concerto sinfonico-corale e in cui furono eseguiti il « Dantis Poetae Transitus » e lo « Stabat Mater » di Licinio Refice. Una Addolorata, seduta, stilla il suo dolore fastosamente incoronata, mentre due angeli inginocchiati ai suoi piedi, compartecipanti di tanta Divina angustia, sollevano i lembi del ricco manto quasi a volerle alleggerire, per quanto possono, il peso dei terreni attributi. Altri angeli volanti e oranti le fanno cerchio e dalle spalle e dal capo, fusi ai guizzi d'oro tenebroso che fanno tragica e astratta l'atmosfera. Sul volto della Madre, impietrito spettacolo del dolore eterno, sono fermi i segni cocenti del pianto; e pure così evidenti e toccanti essi spariscono quasi smorzati dallo splendore della sfarzosa corona raggiante che per fare l'Addolorata Regina, si fanno diafani nei luminosi e mossi lini che ne circondano volto e mani, si interiorizzano attutiti dalla sontuosità del velluto bruno e dagli arabeschi d'oro del manto, pesante coltre e sontuoso riparo al dolore.

Per quanto belli in questo senso di astratta magnificenza, in questo gruppo di disegni di Furiga nessuno raggiungerà la sontuosità e la pateticità decorativa di questo Vi vedremo fusi, in un significato tutto contemporaneo di sintesi e di intuizioni, la ricchezza di una icone orientale, la drammaticità spagnola e la animazione barocca, questa miscela di origini, equilibrate in uno schema compositivo cadenzato e armonico. Basterebbe questo disegno a indicare l'artista come una figura personale e significativa.

Gli altri, come abbiamo detto, sembrano preamboli, frammenti, o soste intorno a questo fascino concluso. Sia il disegno che illustra la rivista in

due atti di Nelli e Mangini « Tutto scende e tutto sale », un assembramento di mascherature da scena, anfore, elmi, maschere, alabarde, scettri e pennacchi, composti con una disinvolta larghezza dentro un ritmo ampio di chiari e di scuri, o il disegno che illustra « Il Paradiso e la Peri » di Schumann, gustoso rabesco di ispirazione persiana, questi sono ambedue oggetti di non peregrina qualità. Come restano rimarchevoli le soluzioni decorative e coloristiche del disegno per i cinque atti di Torelli « I mariti », di un saporoso ambientamento napoletano fine secolo, e spettacolari quelle per la « Sala Bianca », nella cui vastità le sedie, in primo piano, assumono il ruolo di mute protagoniste. Ma come abbiamo detto, nello « Stabat Mater » abbiamo avuto in Furiga una troppo decisa e riassuntiva elevazione di livello, per aver modo di gustare le qualità degli altri disegni.

Diremo invece che la sua pagina è composta con misura e criterio. I caratteri fanno stile per contrasto. Sovente si fondono a complementi decorativi e interpretativi del disegno stesso, non perdendo mai però di vista il loro compito indicativo. Ne sorte una tavola schietta e dignitosa.

ATTILIO CRESPI.

CRONACA FOTOGRAFICA

DELLE TRASMISSIONI DI PROSA DELL'« EIAR »

Interpreti di « Giocattoli in soffitta », un atto di Roberto De Monticelli.

« Finestra », un atto di Tito Marrone. Adriana De Cristoforis, Sandro Parisi, Celeste Marchesini, Luigi Grossoli.

« Finestra », un atto di Tito Marrone. Misa Mordeglia Mari (Alda), Adriana De Cristoforis (Leda).

Gli interpreti della commedia di Eligio Possenti « Pigrizia ». Corrado Annicelli, Ada Cristina Almirante, Irma Fusi, Antonio Gandusio, Luigi Grossoli, Gino Pestelli, Guido Verdiani.

« Pigrizia », tre atti di Eligio Possenti. Antonio Gandusio (Pancrazio Canavelli) ed Irma Fusi (Francesca Baroni).

« Pigrizia », tre atti di Eligio Possenti. Irma Fusi, Antonio Gandusio, Gino Pestelli.

« Dalla porta del giardino », un atto di Minoretti e Carmagnini. Vittorio Sanipoli, Silvio Rizzi, Misa Mordeglia Mari.

L'ARMA DELLO SPETTATORE

Il fischio non ha mai avuto in Italia significati dubbi; e nessuno, all'infuori almeno degli autori e degli attori, ha contestato mai al pubblico il diritto di fischiare. Del resto, il fischio non è un'invenzione casuale e arbitraria: ma l'espressione indispensabile di un sentimento elementare, la disapprovazione; come, nè più nè meno, l'applauso è il segno tangibile e spontaneo del consenso. Difatti, tanto nell'antico teatro greco, quanto nel primitivo teatro francese, spagnolo e italiano, il fischio ha avuto un'identica origine. Eschilo, accusato di aver difeso sulla scena i misteri divini, corse rischio di essere lapidato. Nè migliore sorte toccò a quei disgraziatissimi comici che per primi recitarono il Bellerofonte di Euripide. Il pubblico che affollava l'anfiteatro, ritenendo immorali certi passi del dramma, s'indignò a tal segno da sfogare la propria ira contro gli attori con una nutrita pioggia di pietre. Fu senza dubbio, quella delle pietre, la più bella età del teatro.

Verso la decadenza, anche in Grecia al getto delle pietre subentrò il fischio come espressione di protesta contro una cattiva commedia o contro un attore mediocre. E sembra, anzi, che a questo scopo gli ateniesi portassero in teatro un apposito strumento, simile a quello del Dio Pan e con quello modulassero il grado e l'intensità della loro disapprovazione.

Tanto in Francia, quanto in Italia e in Spagna il fischio ebbe però anche gli onori della persecuzione, la corona del martirio. Più volte fu proibito con editti e decreti, e più volte permesso nuovamente. Nelle memorie e nei ricordi dei maggiori attori e delle attrici più acclamate degli ultimi due secoli si parla spesso di fischi. Sappiamo che furono fischiati persino Lekain, Talma, la Anna Rachel, Modena, la Ristori, Tommaso Salvini, Sarah Bernhardt, Eleonora Duse... e la loro fama non ne venne perciò offuscata o diminuita.

Ma perchè si fischia, a teatro? Le ragioni, come in ogni cosa perfetta, sono tre. La prima è quella per attestare agli attori la loro intollerabile incapacità. Ma di questo genere di fischi da noi si è perduta oramai quasi l'usanza: ed è un male. Se oggi si fischiasse come si applaude, parecchi mediocri attori che, dinanzi alla tolleranza del pubblico, finiscono per credersi bravi, non continuerebbero imperterriti per la loro strada e cercherebbero di liberarsi dei loro innumerevoli difetti. La seconda ragione del fischio a teatro è di carattere prevalentemente letterario. Si fischia un dramma o una commedia per i difetti e gli errori ch'essa contiene, per la sua mediocrità, per la sua insulsaggine. Lo spettatore che non riesce a divertirsi, o almeno a interessarsi a una produzione, si vendica fischiando. E' un diritto che egli acquista, dicono, al botteghino, quando paga il proprio biglietto. La terza ed ultima ragione del fischio è da ricercarsi in episodi e incidenti all'infuori di ogni giudizio specifico sull'opera d'arte e sulla sua realizzazione scenica. Per esempio, in una battuta che ferisce le convinzioni religiose, o politiche, o morali, o sociali di una parte del pubblico; in un paradosso troppo ardito o irritante; in una situazione scabrosa o assurda.

Tutte queste ragioni indiscutibilmente giustificano a sufficienza il sacro diritto di fischiare. Ma, riconosciuta la bontà del principio, non si può negare che a volte si fischi anche indipendentemente da tutti i motivi sopra accennati. Soprattutto in Italia. Sottolineiamo in Italia, perchè in Francia il fischio è stato definitivamente spodestato dalla claque *indipendente e ancor più da quella prezzolata; in Germania lo si considera una manifestazione sconveniente e si preferisce dimostrare la propria disapprovazione con un contegnoso silenzio; e in America fischi e applausi hanno lo stesso significato probatorio ed entusiastico. Da noi, no: si fischia per convinzione ed anche per consuetudine; diremmo quasi per amore del fischio. Si fischia per passatempo, per essere di parere contrario; per reazione all'applauso, di cui è l'antidoto; e per altre ragioni ancora. « Ho pagato il mio biglietto e ho il diritto di fischiare! » afferma lo spettatore: anche quando non è proprio esatto che abbia pagato il biglietto.*

Della ferocia del pubblico la storia del nostro teatro è piena zeppa di episodi. Indimenticabile l'indegna gazzarra di fischi e di beccate che fin dal primo atto accompagnò tutta la prima rappresentazione, al Costanzi di Roma, del Più che l'amore *di D'Annunzio. Quella sera ci fu un solo applauso, lunghissimo fragoroso, quando alla fine della tragedia uno del pubblico gridò con voce stentorea ai due benemeriti che, dritti e impassibili assistevano alla bufera sulla porta di fondo della platea: « Carabinieri, arrestate l'autore! ».*

Un nonnulla, un'interruzione, un motto, un frizzo di uno spettatore qualsiasi ha scatenato a volte una tempesta di fischi e provocato un verdetto assolutamente inatteso. Veramente tipico, questo episodio, toccato parecchi anni addietro ad uno scrittore di larga notorietà a Cosimo Giorgieri Contri. Si rappresentava, all'Arena Nazionale di Firenze, la sua commedia Le vie divise*: opera più di poesia che di teatro. Vi si dicevano delle belle cose, con delicate immagini; ma la commedia procedeva lenta, senza azione, monotona. Il sipario discese sul primo atto senza che il pubblico osasse manifestare un giudizio favorevole o ostile. L'atteggiamento della sala non mutò alla fine del secondo atto. Al calare del sipario eguale freddezza, identico silenzio. Si capiva benissimo che il lavoro sarebbe arrivato in fondo senza infamia e senza lode, tra la muta e composta indifferenza della platea. Ma ecco, all'aprirsi del velario sul terzo atto, il pretesto lieve, la scintilla occasionale che darà fuoco alla polvere e tramuterà in un attimo la passiva aspettazione del pubblico in una tempesta. La scena rappresenta un giardino. Ad un tavolino stanno seduti, l'una di fronte all'altro, Virginia Reiter e Luigi Carini. Una lunghissima pausa. Finalmente il silenzio è rotto da una breve battuta di Carini, questa: « E ora guardiamoci lungamente negli occhi senza parlare... ». Nuova pausa. Durante questa, un distinto signore, seduto in prima fila, si alza e, rivolto al pubblico, con un dignitoso saluto pronuncia ad alta voce le seguenti parole: « Approfitto di questo momento per non disturbare e me ne vado! » e s'avvia verso l'uscita. Una lunga fragorosa terribile risata si propaga nella sala; e poi, giù una raffica di fischi. Certamente, senza l'arguta interruzione la commedia sarebbe arrivata in fondo, come tante e tante altre, e l'indomani l'autore avrebbe avuto la consolazione di sentir decantare i pregi letterari della sua opera nella cronaca dei giornali cittadini.*

Oggi — l'abbiamo già detto — si fischia e si applaude molto meno di una volta. Ogni spettatore afferma il diritto di poter fare uso di questa e di quell'arma. Ma ne usa parcamente: con indiscutibile gioia degli autori e degli attori.

MARIO CORSI

le cronache

Lo storico discorso pronunciato dal Duce alla Camera dei Fasci e delle Corporazioni, nel primo annuale dell'entrata dell'Italia in guerra, è rimasto, per tutto il corso della settimana, al centro dell'interesse della stampa mondiale. L'avvenimento continua tuttora ad avere vaste risonanze attraverso articoli di commento organicamente riassunti dal «Giornale Radio» dell'*Eiar* che mettono in rilievo il contributo dato dall'Italia ai successi dell'Asse e l'infallibile precisione con cui il Duce ha osservato l'orizzonte politico e militare all'indomani delle grandi vittorie nei Balcani e a Creta. E' particolarmente significativo che la stampa tedesca abbia colta l'occasione per sottolineare che la Germania si sente tanto più legata all'alleata da un saldo vincolo di amicizia e di riconoscenza in quanto l'Italia è entrata in guerra proprio nel momento in cui la situazione strategica del Mediterraneo era tale da far considerare l'intervento come un'audace ma altrettanto cosciente decisione di un Capo geniale. Opportunamente un giornale tedesco ha altresì messo a contrasto il consenso, l'entusiasmo e la fede suscitati dalle parole del Duce, con le violentissime critiche mosse a Churchill ai Comuni. Al Parlamento inglese, dunque, nervosismo, irritazione e dubbio; alla Camera dei Fasci e delle Corporazioni fermezza, concordia e certezza della vittoria finale. Ecco gli elementi che caratterizzano la situazione militare e morale nei due campi avversi, dopo dodici mesi che l'Italia è entrata in guerra. All'accenno fatto dal Duce circa l'atteggiamento del Giappone nei riguardi delle Potenze dell'Asse, può considerarsi esplicita conferma la dichiarazione del Presidente del Consiglio Centrale del movimento a sostegno della politica del Tenno il quale ha affermato che un intervento degli Stati Uniti in guerra provocherebbe inevitabilmente un intervento giapponese.

La proditoria aggressione britannica in Siria contro l'ex alleata di ieri, nonostante la superiorità di uomini e mezzi, non è riuscita per ora ad imporsi nè a ottenere risultati consistenti. Anche l'offensiva sferrata dagli inglesi nell'Africa settentrionale, dopo parecchi giorni di preparazione, è stata ovunque respinta con notevoli perdite. La piazzaforte di Tobruk è incessantemente sottoposta al martellamento dell'artiglieria e dell'aviazione italo-tedesca. Perdite sensibili sono state inflitte all'arma aerea nemica. Sono da segnalare due gravi infrazioni compiute dagli inglesi mitragliando un aeroplano della Croce Rossa e impiegando pallottole dum-dum. In Africa orientale prosegue la strenua resistenza delle nostre truppe che hanno stroncato i tentativi avversari contro le posizioni di Uolchefit, di Debra Tabor e sul fiume Baro. Secondo un comunicato del D. N. B. il tonnellaggio delle navi britanniche o al servizio della Gran Bretagna affondate nel periodo dal primo al 14 giugno raggiunge quasi la cifra di 300 mila tonnellate. Con ciò la cifra totale delle perdite subite dalla flotta mercantile britannica durante questa guerra, come il «Giornale Radio» ha rilevato, ha toccato la cifra di 12 milioni di tonnellate, superando il livello massimo delle perdite subite dalla Gran Bretagna durante la guerra mondiale per opera dell'arma sottomarina germanica.

L'ADESIONE DELLA CROAZIA
AL PATTO TRIPARTITO

Domenica, 15 giugno, a Venezia, in quell'inimitabile Palazzo Ducale, che seppe le glorie della Serenissima, Dominatrice dell'Adriatico e dei mari del Levante, è stato solennemente firmato il testo del Protocollo che consacra diplomaticamente l'adesione del nuovo regno di Croazia, sorto dalle rovine versagliesi della defunta Jugoslavia, al Patto Tripartito. L'accordo è stato firmato per l'Italia dal conte Ciano, per la Germania dal Ministro von Ribbentrop, dall'ambasciatore Horikiri per il Giappone e dallo stesso Poglavnik Ante Pavelic per la Croazia.

Non senza significato è il fatto che Venezia sia stata prescelta per la firma di questo importante trattato d'adesione perchè, secondo gli accordi generali presi tra le Potenze del Tripartito per un miglior riassetto politico ed economico del mondo, la Croazia, libera ed indipendente e con un re Sabaudo, entra nello spazio vitale italiano, come il Montenegro e la Grecia.

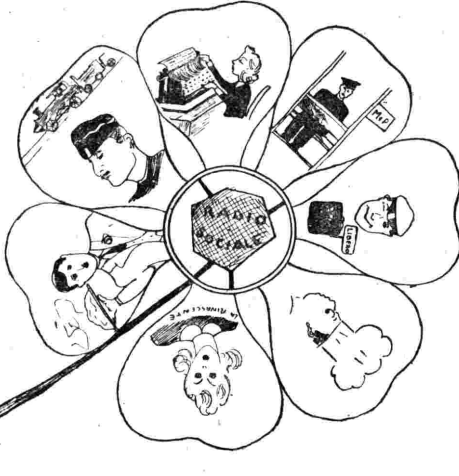
L'adesione della Croazia, che ha dato luogo ad un cordialissimo scambio di discorsi tra il conte Ciano ed il Poglavnik, è un nuovo passo verso la ricostruzione dell'Europa, quella ricostruzione che le Potenze dell'Asse stanno compiendo in piena guerra, senza attendere la conclusione del conflitto, per accelerare i tempi della nuova Europa.

La solenne cerimonia ha formato oggetto di una speciale radiocronaca direttamente trasmessa dal Palazzo Ducale. Con la stazione dell'*Eiar* erano collegate le stazioni dei Paesi alleati ed amici, e la cronaca dell'avvenimento è stata fatta, oltre che in italiano, anche in tedesco, giapponese e in croato.

RADIOASCOLTATORI

Nell'usare la radio ricordate che fra i Vostri vicini vi possono essere delle persone che lavorano, che riposano, che hanno bisogno di non essere disturbate. Fate in modo che il suono del Vostro apparecchio non sia troppo elevato: otterrete una migliore qualità di riproduzione sonora e allo stesso tempo userete una cortesia che sarà certamente molto apprezzata dai Vostri vicini.

Il professor Manfred Gurlitt ha illustrato alla Radio di Tokio la composizione musicale scritta da Riccardo Strauss in onore dell'Impero nipponico e del suo imperatore, in occasione del duemilaseicentesimo anniversario dell'esistenza del Giappone, ed in tale occasione ha intrattenuto i suoi ascoltatori anche sulla musica in Giappone. Solo da pochi decenni, la musica europea è penetrata negli usi nipponici, e molti musicisti locali si sono dedicati con passione e con zelo a questo modo diverso di esprimere le passioni e i sentimenti. Tokio possiede oggi tre grandi orchestre, tra le quali primeggia la nuova orchestra sinfonica, che è l'orchestra della Radio nipponica e che ha dato circa 250 concerti pubblici. Viene poi l'orchestra dell'Accademia Musicale Imperiale, composta di allievi ed ex-allievi di questo istituto, e quindi l'orchestra sinfonica Chuo, fondata appena un anno fa sotto gli auspici delle principali società grammofoniche e che eseguisce anch'essa concerti pubblici. Questa orchestra è appunto animata e diretta dal professor Gurlitt e, prima di ogni concerto, fa non meno di venti prove. In Giappone sono coltivate anche bellissime voci sia per cori che per solisti, ed un gran numero di bambini dal talento eccezionale. Un famoso insegnante di violino ha presentato dei bimbi dai 5 ai 14 anni, i quali hanno acquistato una buona tecnica e studiano con entusiasmo. Una bimba di Chiba suona il piano con frenesia fantastica e supera qualunque difficoltà; un bimbo di sei suona qualunque pezzo benchè in

Nostri reparti sbarcano nell'isola di Creta e raggiungono le posizioni loro assegnate.

PER LE DONNE ITALIANE

Con la serie di trasmissioni speciali iniziatasi giovedì 12 giugno l'*Eiar* ha dato a tutte le Donne d'Italia che in questo momento costituiscono un solo cuore e una sola fede costruttiva e ardente, una nuova possibilità di mettersi a diretto contatto con le Organizzazioni Femminili del Partito. In queste trasmissioni attraverso a cordiali colloqui con le ascoltatrici nella rubrica intitolata « Calendario e comunicazioni » verranno date interessanti notizie su problemi economici sociali e politici dell'ora mentre in scenette riprese dal vero verranno posti in evidenza le più varie attività femminili e saranno garbatamente frustrate certe goffaggini di stile e di linguaggio oggi di moda e che possono e debbono essere eliminate. Il prossimo appuntamento radiofonico con le Donne d'Italia è fissato per giovedì 26 corrente alle ore 12,45. L'*Eiar*, in collaborazione con i Fasci Femminili, si ripromette di trasmettere un programma di vivo e insieme piacevole interesse.

ATTIVITÀ DI RADIO SOCIALE

Come è noto, numerosi ascoltatori di Radio Sociale hanno inviato ed inviano all'*Eiar*, con apprezzatissimo sentimento di solidarietà fascista, dei doni da distribuire ai feriti di guerra e ai combattenti in armi. Informiamo che tali doni, trasmessi al Duce col tramite della Presidenza del Consiglio dei Ministri, vengono da questa avviati alla Federazione dei Fasci di Combattimento dell'Urbe che ne cura diligentemente e premurosamente la consegna agli eroici soldati che hanno già dato o che continuano a dare alla Patria il loro contributo per la vittoria.

La raccolta e l'invio di doni ai feriti rappresenta una forma di collaborazione di altissimo valore morale tra l'*Eiar* e gli ascoltatori di Radio Sociale. Ma non è la sola. In ness'unaltra trasmissione come in questa il contributo che gli ascoltatori dànno alla formazione dei programmi è altrettanto notevole. Perchè i lettori del « Radiocorriere » possano farsene un'idea, un richiamo alla completa attività di « Radiosociale » ci sembra opportuno. Nei primi cinque mesi del 1941 sono stati portati al microfono diciotto lavoratori appartenenti alle seguenti categorie: una dattilografa, un portalettere, due vetturini, due camerieri, un pompiere, un giornalaio, un tramviere, un macchinista, un elettricista, un autista, un calzolaio, un cuoco, una commessa, due ferrovieri e un tipografo. Da quanto hanno detto questi diciotto lavoratori gli ascoltatori sono stati messi al corrente, non soltanto dei problemi che interessano le varie categorie, ma anche delle particolari aspirazioni e dei desideri che sono propri di ciascuna.

Sono state dedicate in modo particolare alle Forze Armate sette trasmissioni e precisamente una alla Guardia di Finanza, una alla Milizia, una alla Marina, una ai Fanti e ai Bersaglieri, una all'Aviazione, una ai Carabinieri e, la più recente al Primo Annuale di Guerra. Inoltre meritano segnalazione altre trasmissioni che sono state dedicate a speciali ricorrenze o settori del lavoro nazionale: Giornata della Fede, Giornata della Madre e del Fanciullo, Rievocazione del 3 gennaio 1925, Littoriali Femminili del Lavoro, Accademia Femminile della G.I.L., categorie di minatori, gommai, agricoltori, falegnami calzolai, lavoranti a domicilio, ecc. Al microfono di Radio Sociale si sono alternate personalità del mondo artistico e sportivo. Tra gli attori del cinema Isa Miranda, Augusto Genina, Erminio Spalla, Adriano Rimoldo, Maria Denis. Fra i cantanti lirici Pia Tassinari, Rina Corsi, Lina Cortini. Fra gli attori di prosa Gino Cervi, Paolo Stoppa, Marcello Giorda, Renzo Ricci. Tra gli attori di varietà Nino Taranto e Titina De Filippo, Fanfulla, Mary Ditrix, Fabrizi, Renato Rascete, Elena Grey. Tra i campioni dello sport Fulvio Bernardini, Ondina Valla, Costante Girardengo, il Maggiore Berard, Erminio Spalla. In quanto alla corrispondenza di Radio Sociale basterà indicare, per lo stesso periodo di tempo, la cifra totale delle lettere e cartoline pervenute: circa 30 mila. Daremo altra volta dettagliate informazioni per questa corrispondenza che costituisce un vero e proprio affettuoso legame fra la Radio e gli ascoltatori.

IL VENEZIA VINCE LA COPPA ITALIA

Con la trasmissione effettuata domenica 15 dal campo sportivo dell'Associazione Calcio Venezia si è definitivamente chiusa la stagione radiocalcistica 1940-41. Già il 4 maggio gli appassionati avevano salutato, con l'ultima trasmissione il ciclo domenicale, la proclamazione a Campione d'Italia del Bologna, ed ora hanno potuto seguire descritte dallo stadio veneziano, le fasi della seconda definitiva finale tra il Venezia e il Roma per l'assegnazione del titolo relativo alla Coppa Italia alla valorosa squadra del Venezia. Sono in totale ben 35 trasmissioni di partite di calcio (32 del campionato nazionale, due per la Coppa Italia, una dell'incontro internazionale Italia-Svizzera) che l'*Eiar* ha effettuato con un totale di oltre 32 ore di trasmissione.

COME NASCE UN DISCO

Un radiocronista desideroso di far conoscere agli ascoltatori attraverso quali delicate e complesse operazioni viene inciso un disco fonografico, munito di microfono, ha assistito alle prove, alla esecuzione e alla incisione di un pezzo musicale. Il pezzo era eseguito da una delle Orchestre più note dell'*Eiar*: quella diretta dal M° Angelini. Dopo aver seguita la lavorazione nelle sue varie fasi, con la preoccupazione di dare agli ascoltatori un'impressione viva e veritiera il radiocronista si è recato in un negozio di grammofoni per sentire il disco che aveva visto incidere. Sentire e risentire. Poi... Gli ascoltatori sentiranno anch'essi questo disco e apprenderanno anche che cosa il radiocronista ha detto alla commessa che ha mostrato stupirsi perchè sentito il disco e lodatolo molto, non lo acquistasse. La trasmissione di questa registrazione verrà effettuata il 24 giugno alle ore 21 circa.

---

un modo un po' infantile, ma riesce a ripetere ogni pezzo in qualsiasi tonalità e ad eseguirne persino delle fantasie. Il professor Gurlitt si propone di far conoscere ampiamente in Giappone la musica tedesca moderna.

La Radio tedesca ha stabilito che la durata massima per una radioconversazione deve essere di quindici minuti, un'ora per una radiocommedia e tre minuti per una radiocronaca incisa.

Allo scopo di dare uno sviluppo nazionale al suo programma, la Radio nipponica ha iniziato una inchiesta per avere dei dati precisi sulla giornata del giapponese tipo. L'accertamento comprende da una parte la vita professionale, considerando in modo particolare gli agricoltori, ingegneri e addetti forestali, pescatori, minatori, industriali ed impiegati, operai, commercianti, funzionari, liberi professionisti come maestri, avvocati, medici, studenti. Inoltre, l'inchiesta viene condotta anche sulla vita in casa e in famiglia per vedere quali ore siano più adatte alle ricezioni musicali di programmi vari, di conversazioni istruttive, ed a quali ore invece siano consigliabili le trasmissioni per uomini e quelle per donne e per bambini, ecc. Questi accertamenti dovranno estendersi su circa centomila persone, ed i risultati saranno segnati in un apposito schedario e poi distribuiti su cartoncini speciali suddivisi in 144 quadrati, destinati alla registrazione di ogni dieci minuti delle 24 ore del giorno. Si terrà conto delle ore in cui abitualmente si riposa, si pranza, si fa il bagno, si dorme, ci si diverte, si fa la ginnastica, i lavori di casa, si è a scuola, si lavora nella propria professione, si studia, ecc.

Un interessante concerto dedicato alla « Russia mistica » è stato radiotrasmesso. Non vi è compositore o poeta russo che non abbia votato il meglio del suo talento a opere di ispirazione religiosa, spesso in armonia con dei testi sacri; e molti canti liturgici sono eseguiti su melodie di un Grecianinof, di un Rimski-Korsakof, di un Liadof, ecc. Siccome soltanto la musica vocale è ammessa nelle cerimonie religiose ortodosse, la radiotrasmissione era affidata a cori eccezionalmente istruiti che hanno debuttato col famoso Credo *di Grecianinof. Seguivano il* Canto religioso *e* L'Apocalisse *di Liadof. Nel convento di* Borodin, *la* Grande Pasqua *russa di Rimsky-Korsakof, ecc.*

Vedere I CONCERTI a pag. 30

la prosa

LA DONNA CHE PASSA

Un atto di Edoardo Anton (Domenica 22 giugno - Primo Programma, ore 20,40).

Non c'è uomo, dotato di un po' di fantasia, al quale non venga in mente almeno una volta nella vita, di assumere una personalità diversa da quella usuale e consuetudinaria, e di vivere così, spensieratamente, magari per poche ore, nella beata illusione di essere... un altro. E' un capriccio della fantasia ed anche un tentativo di evasione dalla monotonia della solita vita sempre uguale, senza attrattive e sorprese. Fingere un poco con chi non si conosce diventa, in certi casi, un divertimento, uno scherzo innocuo, perchè gli altri non ci rimettono nulla e chi finge non soltanto si distrae ma anche, in sostanza, prende in giro sè stesso.

Specialmente i viaggi in ferrovia ed i soggiorni in villeggiatura si prestano moltissimo a queste trasformazioni per il loro carattere di instabilità, di provvisorietà. Quanto si fa a parole in treno o in campagna, lascia il tempo che trova... discorsi effimeri di qualche minuto e se qualche bell'umore si vanta di essere quello che non è, ha la certezza quasi matematica di non incontrare mai più le vittime della sua innocente mistificazione.

Questo è appunto il caso di Carlo Tellini, modesto impiegato che, in licenza per motivi di salute a Cortina d'Ampezzo, incontra una graziosa signorina. Ben vestito, simpatico, elegante, con qualche soldo in tasca, il nostro Carlo ha di fronte a sè la lieta prospettiva di vivere alcuni giorni un po' diversamente dal solito. Così equipaggiato può passare benissimo per un ricco signore in gita di piacere; e allora perchè raccontare alla ragazza di essere un modesto impiegato in una seteria di Como?

Mentre i due viaggiano insieme sulla teleferica che conduce a Cortina, un piccolo e futile incidente dà al giovinotto il pretesto per inventare ed esibire la sua nuova personalità. Un colpo di vento strappa dal collo della signorina la sciarpa di seta che Carlo afferra a volo per miracolo. Per associazione di idee, osservando la sciarpa, di pura seta, gli viene in mente il suo lavoro e la figura del direttore generale dell'«A.B.C.» (Fabbrica di sete, Como)... Bella idea. Con la massima disinvoltura egli si presenta alla signorina come il direttore generale della predetta società... Tutto questo sarebbe molto semplice e divertente se la signorina non fosse attesa a Cortina dal vero direttore che è... suo padre. Il povero Carlo Tellini si è messo, con il suo scherzo innocente, in un bel guaio e preso da un senso di amaro sconforto, finisce per sfogarsi con il suo direttore spiegandogli i motivi, diremo psicologici, della finzione. Il direttore, uomo di spirito e di buon senso, lo ascolta con indulgenza e scopre nel giovane insospettate doti e qualità di lavoratore non mai sospettate per l'innanzi...

Quello che avviene in seguito si può indovinare: chi coglie a volo una sciarpa, può anche cogliere a volo... la fortuna.

LA RAGAZZA DELLA GIOSTRA

Un atto di Enrico Bassano (Lunedì 23 giugno - Primo Programma, ore 22).

Siamo in una delle tante giostre che ogni giorno girano nelle piazze del mondo. Sulla giostra c'è una delle tante ragazze che vendono i biglietti. Ma questa è diversa dalle altre: primo, perchè è più bella di tutte; secondo, perchè è più brava; terzo, perchè è sola al mondo. Fatto sta che molte galanti proposte le fioccano da ogni parte in una sera che chiameremo «la sera del miracolo». Un ricco mercante, un barone pieno di bizzarrie e tormentato da certe sue sofferenze, e alla fine un bravo soldato senza il becco di un quattrino, aspirano ad essere amati da lei. La bella giovane, con molto buon senso, obbedendo alle leggi della natura e della vita, dà la preferenza al soldato che è pari alla sua condizione ed alla sua onestà.

Bene impostata la breve commedia è ricca di umanità e di poesia.

IL MATRIMONIO

Due atti di Nicolai V. Gogol. Prima trasmissione (Martedì 24 giugno - Secondo Programma, ore 21,10).

Se la commedia più significativa di Gogol (1809-1852) è l'«Ispettore generale» (1836) che, nella sua apparenza comica nasconde una segreta angoscia, la quale, ben oltre le sue origini russe, riassume ed esprime valori universali, tuttavia anche *Il matrimonio* è opera gustosissima e di primo piano. Il grande scrittore vi continua ed approfondisce l'itinerario del teatro realistico, non privo di certi riflessi estrosi, che tradiscono la sua origine romantica.

Il matrimonio è una storia di sapore caricaturale, dove si rievocano i maneggi di una sensala di matrimoni e più di un consigliere di Corte, per assicurare fra i molti pretendenti alla mano di una ragazza, la vittoria di un loro favorito, che, all'ultimo momento scappa dalla finestra.

Gogol stesso lo definì un avvenimento del tutto inverosimile. Ma si comprende subito la posizione dell'autore nella storia del teatro del suo paese, se si pensa che, pur considerando la stranezza dell'intreccio, i personaggi che lo realizzano sono persone vive, che l'invenzione romantica è resa concreta con mezzi realistici, con una personalità spiccata per ogni figura, un modo di parlare caratteristico per ogni personalità e, dietro ogni personaggio, un suo profondo carattere umano che si manifesta per ognuno in modo differente. *Il matrimonio* ebbe due diverse stesure, una nel 1833 e una seconda nel 1842, e fu rappresentato nel 1843 al Piccolo Teatro di Mosca, il teatro, si direbbe, sacro al trionfo delle nuove correnti realistiche.

CHIARO DI LUNA

Radiocommedia in un atto di Feli Silvestri (Giovedì 26 giugno - Secondo Programma, ore 20,40).

I canti festosi dei giovani, che al ritorno dai campi si preparano a intessere liete danze sotto il plenilunio, arrivano fino alla stanzetta di Maria, china sul cucito, e rinnovano lo sgomento ed il rimpianto per una vita d'amore e di agreste libertà per sempre perduta. Nè, più tardi, i richiami dei compagni d'un tempo, vivaci, insistenti, riusciranno a schiudere la porta sprangata da una madre tiranna, da un fidanzato gretto e geloso. Ma... c'è la luna: come deforma le apparenze dei monti, delle case, degli alberi, pare voglia esasperare i sentimenti degli uomini e alla fine non è se non la classica, candida luna: benefica fata dei cuori innamorati.

Dal ritmo volutamente lento e scarno delle prime scene l'azione a mano a mano prende respiro, si allarga in ampi corali, prorompe in primo piano con la voce della folla che assume su di sè, crudele e generosa ad un tempo, le responsabilità del dramma, per condurlo alle sue naturali soluzioni. Una felice inventiva messa al servizio delle più vivide intuizioni spettacolari crea il mordente di alcune scene inattese, sorprendenti, ma perfettamente logiche. Ricompaiono qui le note caratteristiche del teatro radiofonico di Feli Silvestri, così fantasioso, nitido e cordiale, da guadagnare in pochi anni all'autrice la stima e l'attesa del nostro grande pubblico.

LO SCHIAVO IMPAZZITO

Tre atti di Guglielmo Giannini (Sabato 28 giugno - Primo Programma, ore 20,30).

Il signor Gargalli è il rappresentante tipico di una quantità di gente che, per necessità di vita, è costretta quotidianamente a fare opera di rassegnazione e di sopportazione specialmente nei riguardi di certi superiori che nel comandare non hanno nè criterio, nè misura. Per tutti costoro il pensiero di potersi un giorno emancipare è un assillo che si alimenta di irraggiungibili speranze come quella di vincere il famoso milione della lotteria che ha già formato argomento di altre commedie e filmi.

Il nostro Gargalli non vince alla lotteria, ma fa di meglio: per una eredità, acquista all'improvviso il diritto di portare un titolo nobiliare. Diventato di punto in bianco il barone Alvise di San Gallo, acquista una notevole popolarità e quando sente avvicinarsi il momento del disastro, si fa un'arma protettiva dei suoi stessi debiti. Sicuro: le banche, per non essere coinvolte nel suo stesso disastro finanziario, sono costrette a sorreggerlo e a salvarlo.

Del suo personaggio, prima modesto impiegato senza nessuna considerazione, quindi emerito lestofante, Giannini ha fatto il simbolo di due mondi opposti fra i quali oscilla la piccola vita quotidiana, la mediocrità di chi non sa valutare gli uomini se non per il denaro che valgono.

Il saluto delle famiglie ai combattenti in un'eccezionale trasmissione radiofonica.

DOMENICA 22 GIUGNO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,45 Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
8: Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Muffat: *Toccata in do minore;* 2. D'Onofrio: *Cantabile;* 3. Visonà: a) *Gran coro,* b) *Adagio,* c) *Benedicamus Domino;* 4. De Bellis: *Raccontino di Natale;* 5. Plum: *Sortita.*

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: a) *Così fan tutte,* « Come scoglio immoto resta » (soprano Pagliughi), b) *Il flauto magico,* « Possenti numi » (basso Pinza); 2. Donizetti: *La favorita:* a) « O mio Fernando » (mezzosoprano Stignani), b) « Una vergin, un angiol di Dio » (tenore Schipa); 3. Verdi: *Rigoletto:* a) « Caro nome » (soprano Dal Monte), b) « Parmi veder le lagrime » (tenore Tagliavini); 4. Puccini: *La fanciulla del West:* a) « Laggiù nel Soledad » (soprano Cigna), b) « Ch'ella mi creda libero e lontano » (tenore Bjorling). (Trasmissione organizzata per la DITTA MARCO ANTONETTO di Torino).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Becce: *Piccola introduzione;* 2. Amadei: *Impressioni d'oriente;* 3. Albanese: *Il gallo saluta il sole;* 4. Martini: *La casa dei gelsomini;* 5. Fischer: *Bagatelle;* 6. Bossi: *Venus;* 7. Mulé: *Una notte a Taormina,* dalla suite « Sicilia canora »; 8. Nucci: *Tramonto sul mare;* 9. Escobar: *Villanueva.*
14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.
15-15,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
17,45: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *Il pipistrello,* introduzione; 2. Lehar: *Il paese del sorriso,* selezione; 3. Strauss: *Lo zingaro barone,* fantasia; 4. Cuscinà: *Il ventaglio,* selezione.
18,15-18,30: Notizie sportive.

19,30 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cons. naz. Ezio Maria Gray: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

La donna che passa

Un atto di EDOARDO ANTON
Interpretazione di MARCELLO GIORDA
Personaggi e interpreti:
Carlo Tellini . . . . Marcello Giorda
Olga . . . . Nella Bonora
Il commendatore padre . . . . . . Arnaldo Martelli
Un incaricato della Mostra . . . . . Emilio Calvi
Regìa di GUGLIELMO MORANDI
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GI.VI.EMME e per l'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO).

21,10: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Nicorossi: *L'amore verrà domani;* 2. Ruccione: *Mani di velluto;* 3. Pontoni: *Forse tu;* 4. Pintaldi: *Guardando una stella;* 5. Marengo: *Rondinella bruna;* 6. Cantù: *Luna molesta;* 7. Frustaci: *Maria Luisa;* 8. Rivario: *Un valzer con te;* 9. Barzizza: *La canzone del boscaiolo;* 10. Filippini: *Prima illusione.*
21,50: Conversazione di Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».

22: CONCERTO
diretto dal M° MARIO GAUDIOSI
1. Vivaldi: *Concerto grosso in re minore,* op. 3, n. 11, da « L'estro armonico » (trascrizione Siloti); 2. Pizzetti: *Preludi sinfonici,* per l'« Edipo re » di Sofocle; 3. Rimsky Korsakof: *Il volo del calabrone,* dall'opera « Lo zar Saltan »; 4. Casella: *Serenata:* a) Marcia, b) Notturno, c) Finale.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15 MUSICA VARIA diretta dal M° FRAGNA: 1. De Marte: *Stelle di Spagna;* 2. Di Lazzaro: *Conoscete i miei motivi?;* 3. Ranzato: *La campanella;* 4. Celani: *Vurria turnà a cantà;* 5. Pietri: *Acqua cheta,* fantasia; 6. Michaelis: *La pattuglia turca;* 7. Lama: *Reginella;* 8. Setti: *Giardino viennese;* 9. Pagano: *Palomita.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO
13,15: MUSICHE SINFONICHE: 1. Paradisi: *Aria e toccata* (trascrizione Toni); 2. Liviabella: *Introduzione per una fiaba;* 3. Piccioli: *Siciliana sopra un tema del secolo XVI;* 4. Davico: *La regina di Saba,* primo episodio dall'opera da concerto « La tentazione di Sant'Antonio ».
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.

14,15: SULLE ALI DELLA CANZONE
Biografia non vera di FRANCO ANSALDO
tracciata da MARIO CEIRANO

14,45 (circa)-15: MUSICA VARIA: 1. Rapalo: *Orientalia;* 2. Avitabile: *Sorrisi e fiori;* 3. Ferraris: *Occhi neri;* 4. Vallini: *Tamburino.*

15-17,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

17,15-18 (onda metri 221,1): ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Filippini: *Impara a cantare;* 2. Menichino: *Parlami sotto le stelle;* 3. Rolando: *Luisella;* 4. Martinasso: *Quando torna l'amore;* 5. Loti: *Come tutte;* 6. Chillin: *Ritmando un ricordo;* 7. Cesarini: *Valzer della strada;* 8. Mariotti: *La sardina innamorata;* 9. Gasti: *Gioia di vivere;* 10. Chiri: *Vivere per amare,* 11. Trotti: *Interrogo le stelle;* 12. De Martino: *Rosaspina.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cons. naz. Ezio Maria Gray: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO.
1. Escobar: a) *Preludio,* b) *Malinconia,* c) *Finale allegro;* 2. Cilea: *Nel ridestarmi;* 3. Tamaio: *Voci di primavera;* 4. Fucile: *M'hai detto;* 5. Pick Mangiagalli: *Serenata;* 6. Brogi: *Le lucciole.*
21: ORCHESTRINA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO « ATTILIO FROSINI » DI PISTOIA: 1. Carosio: *Rosita;* 2. Amadei: *Intermezzo capriccioso;* 3. Ciociano: *Sognando;* 4. Calace: *Bolero;* 5. Berruti: *Cuor di zingaro;* 6. Manni: *Entusiasmo.*
21,30: Notiziario.
21,40: CONCERTO SCAMBIO ITALO-MANCESE
(Registrazione da Hsin-King).
22: ORCHESTRINA
diretta dal M° ZEME
1. Labbroni: *Accampamento gitano;* 2. De Nigris: *Parla il mio cuore;* 3. Giuliani: *L'orso dello zoo;* 4. De Muro: *Il nido per la pupa;* 5. Martinasso: *Sogno ancora;* 6. Redi: *Sole;* 7. Ancillotti: *Storno stornello;* 8. Serpi: *Ero una bambina;* 9. Di Lazzaro: *Finchè c'è la gioventù;* 10. Rienzi: *L'ultima canzone;* 11. Stazzonelli: *Verso il sole;* 12. Ala: *Ragazzina dell'officina;* 13. Verneri: *Mara;* 14. Cavaliere: *Il guado.*
22,45-23: Giornale radio.

LUNEDÌ 23 GIUGNO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
8: Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
8,15: Giornale radio.
8,30-11,35 (circa): **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte prima): 1. Rust: *Il castello incantato*; 2. Consiglio: *Malinconia d'una gheisa*; 3. Carabella: *Suite in re minore*; 4. Ranzato: *Minuetto*; 5. Grandino: *Vecchio Prater*; 6. Mussorgsky: *Danze di streghe*; 7. Sampietro: *Suite monferrina*; 8. Ciaikowski: *Gopak*.
14: Giornale radio.
14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI (parte seconda): 1. Ciarapica: a) *Ricordando*, b) *Minnie, unico mio fior*; 2. Saronno: *Mormorio di fronde*; 3. Fogliani: *Un gabbiano sul mare*; 4. Montani: *Concertino per pianoforte*; 5. De Nigris: *Fantasia orientale*.
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'« Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi » della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: ORCHESTRINA diretta dal M° STRAPPINI: 1. Salerno: *Marirosa*; 2. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 3. Gori: *Vignarola bruna*; 4. Branco: *Quando piove*; 5. De Muro: *Nuova rosa*; 6. Stazzonelli: *Di questo cuore*; 7. Filippini: *Sulla carrozzella*; 8. Falpo: *Marinella bionda*; 9. Raviolo: *Che sai tu di me*; 10. Narciso: *Mi ricordo*; 11. Bonelli: *Tu non mi credi*; 12. Daniele: *Bimba, verrò stasera*; 13. Siciliani: *Caso disperato*.
18: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18,20-18,30: Radio rurale: Notiziario della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Concerto

del violinista CARLO FELICE CILLARIO
Al pianoforte: RENATO JOSI

1. Haendel: *Sonata n. 6 in mi maggiore*: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 2. Sammartini: *Canto amoroso*; 3. Szymanowsky: *Canto di Rossana*; 4. Principe: *Nei boschi del Renon*; 5. Paganini: *Capriccio n. 14* (trascrizione Pilati).

21 (circa): Conversazione.
21,10: APPLAUSI A SCENA APERTA
1. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima » (tenore Schipa); 2. Verdi: *La traviata*, « Addio del passato » (soprano Muzio); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar » (tenore Gigli); 4. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide » (soprano Favero); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Mamma, quel vino è generoso » (tenore Gigli).
21,30: MUSICHE DA FILMI
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
1. Di Lazzaro: *Di dli dò*, da « La canzone rubata »; 2. Bixio: *Voce di strada*, da « Cantate con me »; 3. Caslar: *Amore lontano*, da « Imprevisto »; 4. Galassi: *Sognando di te*, da « L'ultimo combattimento »; 5. Dumas-Nisa: *Sempre con te*, da « Sposiamoci in otto »; 6. Bixio: *Terra lontana*, da « Il pirata sono io »; 7. Derewitsky: *Quando nasce il primo amore*, da « Validità giorni dieci »; 8. Galassi: *Tu, soltanto tu mi piaci*, da « Quando comincia l'amore »; 9. Caslar: *Canteremo una canzone*, da « L'allegro fantasma.
(Trasmissione organizzata per la S.A.I.S.A. Soc. AN. FABBRICA MOBILI).
22: *Racconti e novelle per la radio.*

22,10:

La ragazza della giostra

Un atto di ENRICO BASSANO
PERSONAGGI E INTERPRETI: *La ragazza*, Adriana De Cristoforis; *Il mercante*, Silvio Rizzi; *Il barone*, Guido De Monticelli; *Il soldato*, Corrado Annicelli - *La folla*
Regia di PIETRO MASSERANO

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La casa sull'acqua*, scena di Lincoln Cavicchioli.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 MELODIE E ROMANZE: 1. Scarlatti: *Son tutta duolo*; 2. Pergolesi: a) *Se tu m'ami*, b) *Nina*; 3. Donaudy: *O del mio amato ben*.
12,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Cortopassi: *Serenata strana*; 2. Martinelli-Lanza: *Follie di valzer*; 3. Pintaldi: *Tu che incateni*; 4. Blauw: *L'orologio*; 5. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*; 6. Vaccari: *Come una stella*; 7. Mazzucchi: *Tarantella 900*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO del violoncellista ARTURO BONUCCI - Al pianoforte: MARIA LUISA FAINI: 1. Gluck: *Melodia*; 2. Boccherini: *Giga*; 3. Porpora: *Aria*; 4. Haydn: *Minuetto*.
13,30: Riassunto della situazione politica.
13,45: CONCERTO del soprano MARGHERITA COSSA - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Sarti: *Lungi dal caro mio bene*; 2. Strozzi: *Amor dormiglione*; 3. Wolf Ferrari: *Rispetto*; 4. Cimara: *Fiocca la neve*; 5. Obradors: *Coplas de curro dulce*.
14: Giornale radio.
14,15: ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME: 1. Consiglio: *Sivigliana*; 2. Stazzonelli: *Soltanto una tazza di tè*; 3. Ruccione: *Giacinta*; 4. Ravasini: *Chiudo gli occhi*; 5. Arconi: *Cucù*; 6. Zocchi: *Nessuno più di te*; 7. Calzia: *Senza te cos'è l'amore?*; 8. Nerelli: *Amor silenzioso*; 9. Zeme: *Toreador*.
14,45-15: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Malberto: *Mai più*; 2. Calzia: *Se fossi milionario*; 3. Stazzonelli: *Tra la nebbia*; 4. Montagnini: *Se dai retta a me*; 5. Colombi: *Alba triste*; 6. Gardino: *Campana lontana*; 7. De Vera: *Se la luna*; 8. Perrera: *Là nell'isola di Capri*; 9. Durazzo: *Opplà*; 10. Benedetto: *Resta a Napoli con me*.
21,20:

Selezioni di operette

dirette dal M° GALLINO
1. Szirmai: *Alexandra*; 2. Alegiani: *Il controllore dei vagoni letto*; 3. Pietri: *Tuffolina*.
Nell'intervallo: Notiziario.
22,10: MUSICA VARIA
diretta dal M° FRAGNA
1. Fetras: *Occhi blu, cielo blu*; 2. Braga: *La serenata*; 3. De Micheli: *Piccola suite*: a) Preludio, b) Scherzando, c) Nostalgia, d) Finale; 4. Rixner: *Visione*; 5. Del Balzo: *Stelle*.
22,45-23: Giornale radio.

Acqua da tavola leggera, frizzante e gustosissima...

CARLO ERBA S.A. MILANO N. 10 POLVERI IDRIZ per preparare 10 litri Acqua Minerale Artificiale

CARLO ERBA ★ MILANO ★

POLVERI
IDRIZ
ERBA

Donne! Giovanette! Ricuperate Forze!

SE durante lo sviluppo, la maternità o la menopausa l'organismo manca di ferro, il sangue s'impoverisce di globuli rossi e non raggiunge la completa assimilabilità degli alimenti nutritivi: di qui la depressione, il nervosismo, il dispendimento delle forze; di qui l'anemia. Aiutate l'organismo a difendersi naturalmente e senza soffrire usando le Pillole Pink che sono a base di ferro naturale e digeribile alla stessa guisa di quello che si trova negli spinaci e nelle lenticchie. Le Pillole Pink possono arricchire il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane e questo sangue rigenerato può attingere gli elementi attivi degli alimenti ridando l'energia all'organismo a cui procura una sensazione di benessere e di vitalità. Ciò che le Pillole Pink hanno fatto per gli altri possono farlo altresì per voi o per vostra figlia. Incominciate la cura oggi stesso. In tutte farmacie L. 5.50. (Decr. Prefett. Milano N° 77.344 - 29/12/39 - XVIII.)

FLEX-CREMA

Crema dimagrante di uso esterno che scioglie il grasso superfluo delle parti del corpo dove viene applicata; il seno, il ventre, i fianchi, ecc. si riducono e il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Raccomandata dai medici. Centinaia di attestati. Chiedere opuscolo F al:

Dr. O. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

SCIROPPO
PAGLIANO
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

MESTRE

PREPARATE VOI STESSI IN CASA
IL VERO **YOGURT**
CON GLI APPARECCHI DELLA **S. A. LACTOIDEAL**
LISTINO GRATIS Rep. C. A RICHIESTA
MILANO - Telef. 21-865
Via Castelmorrone, 12

MARTEDÌ 24 GIUGNO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio
7,45: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
8: Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
10,45: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Raffaello Sanzio*, scena di Bice Bavarelli Ruffoni.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Orchestra diretta dal M° Angelini: 1. Olgani: *Verso l'imbrunire;* 2. Chillin: *La conobbi un lunedì;* 3. Casadei: *T'ho vista piangere;* 4. De Martino: *Andremo a Marechiaro;* 5. Casanova: *E' la felicità;* 6. Ala: *Mamma luna;* 7. Molto: *Visione;* 8. Bulangeri: *Voglio vivere ancor;* 9. Calzia: *Un segreto;* 10. Abbati-Bonfanti: *Passa la ronda;* 11. Filippini: *Cuore a passeggio;* 12. Di Ceglie: *Ohi Marì!*
12,50: Notiziario d'oltremare
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Musiche per orchestra dirette dal M° Petralia (parte prima): 1. Mancinelli: *La battaglia d'Azio;* 2. Negrelli: *Ninna nanna;* 3. Fischer: *Novelle spagnole;* 4. Marengo: *Carovana bianca;* 5. Bucchi: *Le gaie filatrici;* 6. Puligheddu: *Vespero alpino;* 7. Padilla: *Serenata*, dall'operetta «Pepete»; 8. Di Pietri: *Canto d'amore;* 9. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia.*
14: Giornale radio.
14,15: Musiche per orchestra dirette dal M° Petralia (parte seconda): 1. Petralia: *Si va oltre;* 2. Galliera: *Impressioni;* 3. Savino: *Pattuglia gaia;* 4. Spinelli: *A basso porto;* 5. Segurini: *Perchè sogno di te;* 6. Celani: *Quello che non mi hai detto ancora.*
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'«Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi» della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15-18,30: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

19,30 «Caccia e cacciatori», indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.
19,40: Musica varia: 1. Fioretti: *Sotto le palme;* 2. Angelo: *Intermezzo lirico;* 3. Della Maggiora: *Ave, maggio;* 4. Rulli: *Appassionatamente;* 5. Carabella: *Bambole animate;* 6. Galliera: *Marciando allegramente.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

IL TROVATORE

Dramma in quattro atti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti:
Manrico . . . . . BENIAMINO GIGLI
Leonora . . . . . MARIA CANIGLIA
Azucena . . . . . EBE STIGNANI
Il conte di Luna . . . . . GINO BECHI
Ferrando . . . . . Alfredo Colella
Ines . . . . . Maria Huder
Ruiz . . . . . Blando Giusti
Un vecchio zingaro . . . . . Luigi Bernardi
Un messo . . . . . Blando Giusti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali
Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli: 1. (21 circa): *Voci nel mondo*: Come nasce un disco fonografico - 2. (22 circa): Conversazione di Alberto Casella: «Orizzonti» - 3. (22,35 circa): Notiziario.
Dopo l'opera (23,25 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

12,15 Trio Ambrosiano: 1. Dvorak: *Danza slava n. 3;* 2. Ferrara: *Canzone;* 3. Rodi: *Intermezzo russo;* 4. Brahms: *Hochstein.*
12,40: Musica varia diretta dal M° Fragna: 1. Consiglio: *Parata di gendarmi;* 2. Rivario: *Serenata del cuore;* 3. Mascheroni: *Leggenda;* 4. Di Lazzaro: *Serenatella appassionata;* 5. Rixner: *Hopsass;* 6. Muhr: *Fiori ondeggianti.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Musica operistica diretta dal M° Ugo Tansini: 1. Giordano: *Marcella*, intermezzo dell'atto terzo; 2. Verdi: *Macbeth*, danze; 3. Paisiello: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione dell'opera; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: Musica varia: 1. Mascagni: *Danza esotica;* 2. Marinuzzi: a) *Canzone dell'emigrante*, b) *Valzer campestre*, dalla «Suite siciliana»; 3. Blon: *Entrata della primavera.*
14,45-15: Giornale radio.

15-17 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

17,15: Concerto del violoncellista Giorgio Menagozzo - Al pianoforte: Piero Ferrari: 1. Weber: *Adagio e rondò;* 2. Valentini: *Gavotta*, dalla «Sonata in mi maggiore»; 3. Petrassi: *Canto per addormentare una bambina;* 4. Paganini: *Variazioni di bravura su una corda sola.*
17,40: Concerto della pianista Cesarina Buonerba: 1. Galuppi: *Adagio e allegro;* 2. Schumann: dai «Pezzi fantastici, op. 12»: a) *Di sera*, b) *Slancio;* 3. Chopin: *Valzer*, op. 34, n. 2; 4. Bormioli: *Ninna nanna;* 5. Cilea: *Serenata a dispetto.*
18: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18,20: Radiorurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: ORCHESTRINA diretta dal M° Strappini
1. Zecca: *Carmencita;* 2. De Muro: *Chi sarà;* 3. Silvestri: *Il mulino innamorato;* 4. Vidale: *Nell'oscurità;* 5. Sopranzi: *Fata del boschetto;* 6. Filippini: *In gondola;* 7. Pizzigoni: *Vieni con me;* 8. Solvi: *Serenata romana;* 9. Olivieri: *Verrà;* 10. Restelli: *Se tu mi sposerai.*

21,10:

Il matrimonio

Due atti di NICOLAI V. GOGOL
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: *Agata Ticonovna, figlia di un commerciante*, Irma Fusi; *Arina, sua zia*, Giuseppina Falcini; *Podkjolessin, consigliere di Corte*, Gino Pestelli; *Tecla, comare*, Ada C. Almirante; *Kockarew, amico di Podkjolessin*, Guido De Monticelli; *Ovatoste, scrivano*, Guido Verdiani; *Jevakin, ufficiale di marina*, Corrado Annicelli; *Duaniscia, donna di servizio di Agata*, Nella Marcacci; *Starikoff, commerciante*, Sandro Parisi; *Anunckin*, Franco Lelio; *Stefano, servo di Podkjolessin*, Luigi Grossoli
Regia di Enzo Ferrieri

22,45-23: Giornale radio.

OSCURITÀ E CHIAREZZA IN ARTE

Chi dipinge un quadro o scrive una poesia, figuratevi che sia come il pescatore il cui tramaglio s'è impigliato a qualche cosa nel fondo. Curioso, inquieto, chino dal bordo, egli si sforza di scorgere che cosa sia, laggiù, l'oggetto che trattiene la rete, poi s'affatica col raffio o tuffandosi per tirarlo alla superficie: forse un rottame, forse antica splendida statua sommersa. Quel rottame, quella statua, voglio dire quella poesia o quel quadro, erano lì, sepolti, molto prima che il pennello o la penna facessero luce intorno ad essi. Essi avevano cominciato a nascere molti anni or sono: fin da quando un bambino, aperti gli occhi, li aveva posati qua e là: e vedendo dei colori, udendo dei suoni, tendendo le piccole dita, come verso una tastiera, verso l'incantevole varietà delle cose, aveva cominciato a distinguerle, a farne una scelta, a combinarle in un certo ordine nella sua memoria. Fu un lavoro lungo con cui il bambino — e poi l'uomo — fece suo non già il mondo, ma un suo mondo, diverso da ogni altro perchè costituito da una trama di preferenze, di giudizi, di affetti, che era sua e di nessun altro.

Un assiduo, benchè inconscio «pensarsi su», coagulò tutto ciò, a poco a poco, in una entità compatta, coerente, respirante, persino indipendente dai momentanei arbitrii di chi la porta nell'animo. Questo vivo grumo, questo armonioso mondo è la poesia. Dorme laggiù, nell'animo dell'artista, con la sua delicata musica, i suoi nitidi colori.

L'accanitissimo lavoro con cui il poeta la metterà sulla carta, sarà soltanto un tirarla su, un toglierle amorosamente di dosso le viscide muffe, le tenaci incrostazioni. Non aggiungerà nulla, e se davvero aggiungerà, guasterà. Niente uscirà da noi che già non sia in noi. Scrivere, sarà solo un paragonare meticolosamente la parola che esce dalla penna con quell'altra parola lentamente formatasi nell'animo, affinchè siano pari. Per eroico che sia il lavoro di tavolino, in fondo, non sarà che pazienza.

* * *

Pensavo tutto questo udendo parlare, durante una polemica recente, di un modo chiaro e di un modo oscuro di scrivere; e udendo dire della chiarezza che essa è facilità, e perciò grata al pubblico volgare; e dell'oscurità il contrario.

Ma perchè mai scrivere chiaro dovrebbe significare scrivere ovvio, cioè sciupar carta per ripetere ciò che tutti già sanno o presso a poco? Scrivere dovrebbe sempre essere un rivelare agli altri qualche cosa che agli altri pensiamo non sia nota (altrimenti sarebbe inutile dirgliela); e che, perciò, è mal nota anche a noi stessi che l'abbiamo or ora scoperta, o crediamo. Essa brilla laggiù (come dentro la tremula ombra d'acque su cui sta chino il pescatore del nostro paragone). Il luccichio d'uno scoglio? E perchè no la statua, portata lì dalla corrente? O forse un'illusione dell'occhio; forse il nostro stesso volto, specchiato laggiù, o la mano o la nuvola che spunta navigando sopra la nostra testa. Questo contraddirsi di ipotesi e di speranze, queste fantasie e bagliori, non ancora ordinati — e magari mortificati — da un'interiore critica, sono pur essi un qualche cosa da dire. E le parole che esprimeranno codesto qualche cosa dovranno pur avere, perchè siano pari al sentimento che le detta, un che di fuggevole balenante e fantastico; un che di oscuro, insomma; che in realtà non è affatto «oscurità» ma chiarezza, cioè trasparente aderenza della parola alla cosa: saranno cioè il più legittimo e semplice e chiaro modo, per comunicare ad altri quell'incantevole, benchè un po' femminile, trascolorare dell'animo.

Ma vi sarà pure chi non si contenta di vagheggiare quel luccichio, e s'adoprerà per afferrarlo e tirarlo su. Che difficile lavoro! Che doloroso lavoro! Quanti tentativi! Quanta pazienza, quanto coraggio! Si tratta di rinunciare a quel trascolorare di riflessi e di fantasticherie su cui tanto riccamente e magari vanitosamente poteva giocare e cullarsi la nostra sensibilità; rinunciare a una grande ricchezza, anche se un po' illusoria, per umiliarsi, spesso, a un'onesta povertà. Si tratta di respirar lungo (se si hanno buoni polmoni) e tuffarsi. Si tratta, in poesia o in musica, in una pagina o in un quadro, di toccare il fondo. E che rischio! Quando la cosa è in nostra mano, si vede, spesso, che era una povera cosa: un'opaca pietra, un pezzo di latta. Qualche altra volta il nostro sforzo di afferrare e strappar su, ci lascia in mano una preda gualcita, troncata: non più vità e poesia; ma ragionamenti e morte.

Però qualche altra volta... Oh non saranno gemme, perchè le gemme è più facile immaginarsele che stringerle nel pugno. E noi stringeremo una cosa modesta. Eppure quella modesta pagina — quel pacato pensiero, quell'umile confessione — ha più vita di tutti i sospetti e gli aloni e le fantasticherie del mondo. Modesta, sì, e tutti vedranno che è tale. Ma ci verrà da essa, da quel suo essere veramente vera e certa, o almeno dal nostro crederla tale, non so che soavità di riposo, un senso di mèta raggiunta, un respiro così calmo, una luce così ferma e dolce, benchè senza illusioni! La chiarezza è questo. E per arrivare a questo ci spogliammo di tutti gli arabeschi della nostra intelligenza, tagliammo molte fronde della nostra sensibilità, diventammo coraggiosamente nudi e poveri. La nostra pagina arrivò, finalmente, a tale concretezza, evidenza e semplicità, da riuscire a farsi intendere dal primo sciocco che passa. E' una cosa difficilissima, è un miracolo! Ma lo sciocco che cosa dice, naturalmente? Che è troppo facile.

UGO BETTI.

MERCOLEDÌ 25 GIUGNO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
8: Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
8,15: Giornale radio.
8,30-11,35 (circa): **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*: *a)* Introduzione dell'opera, *b)* « Giunse alfin il momento » (soprano Pagliughi), *c)* « Aprite un po' quegli occhi » (baritono Stabile), *d)* « Voi che sapete » (mezzosoprano Pederzini); 2. Verdi: *Un ballo in maschera*: *a)* « Eri tu che macchiavi » (baritono Tagliabue), *b)* « Re dell'abisso » (mezzosoprano Stignani); 3. Mascagni: *Iris*: *a)* Inno al sole, *b)* « Apri la tua finestra » (tenore Cortis), *c)* « Un dì, ero piccina » (soprano Pampanini); 4. Puccini: *Turandot*: *a)* « Nessun dorma » (tenore Ziliani), *b)* « Tu che di gel sei cinta » (soprano Albanese).
14: Giornale radio.
14,15: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Chillin: *Rosa Maria;* 2. Setti: *Malinconia d'autunno;* 3. Marf: *Dalle due alle tre;* 4. Cesarini: *Firenze sogna;* 5. Giuliani: *Alfredo, Alfredo;* 6. Molto: *Una carezza;* 7. Raimondo: *Quando mi baci tu;* 8: Ortuso: *Piango ancora per te;* 9. Filippini: *Ciao, ciao.*
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'« Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi » della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Costantini: *Canzoni popolari delle Alpi tirolesi;* 2. Vallini: *Nebbia;* 3. Gasperoni: *Valzer delle rose;* 4. Montagnini: *Silvana;* 5. Cuneo: *Capriccio.*
17,35: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Ranzato: *Il paese dei campanelli,* selezione; 2. Millöcker: *La Dubarry,* fantasia; 3. Pietri: *Addio giovinezza,* selezione; 4. Künnecke: *Viaggio felice,* introduzione.
18: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
18,15-18,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 MUSICA VARIA: 1. Olivieri: *Idillio e tempesta;* 2. Fioretti: *Divagando;* 3. Greci: *Giochi di bimbi;* 4. Carabella: *Adagio romantico;* 5. Bormioli: *Canzone sivigliana;* 6. Savino: *Carezza viennese;* 7. Escobar: *Marcia delle legioni e corsa delle bighe.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,45: DIECI COME LE DITA
Rivista di MARCELLO MARCHESI
ORCHESTRINA diretta dal M° STRAPPINI
(Trasmissione organizzata per il settimanale « L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO » - S.E.T. di Torino)

21,15: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:
Concerto sinfonico
diretto dal M° WILLY FERRERO
con la collaborazione dei violinisti ALDO PRIANO e TEDDY FERRERO
PARTE PRIMA: 1. Respighi: *Gli uccelli,* suite: *a)* Preludio, *b)* La colomba, *c)* La gallina, *d)* L'usignolo, *e)* Il cucù; 2. Bach: *Concerto in re minore,* per due violini e orchestra: *a)* Vivace, *b)* Largo, *c)* Allegro.
PARTE SECONDA: 1. Peragallo: *Lo stendardo di S. Giorgio,* intermezzo; 2. Cagna: *Valzer umoresca;* 3. *a)* Mussorgski: *Kovancina,* intermezzo dell'atto quarto, *b)* Granados: *Goyescas,* intermezzo; 4. Rimsky Korsakof: Dal « *Capriccio spagnolo* », op. 34: *a)* Alborada, *b)* Scena e canto gitano, *c)* Fandango asturiano.

Nell'intervallo (21,50 circa): Conversazione di Aldo Valori: « Attualità storico-politiche ».
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « *L'augellin Belverde* », fiaba di G. Gozzi, riduzione di G. Drovetti, musica di E. Guerrina (Sesta puntata).
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 MUSICA VARIA: 1. Blanc: *Malombra;* 2. De Nardis: *Donne alla fonte;* 3. Olegna: *Burletta di gnomi;* 4. Siciliani: *Notte e mattinata,* dalla « Suite tropicale »; 5. Ranzato: *Natascia.*
12,30: CONCERTO del violinista ANTONIO ABUSSI - Al pianoforte ADRIANA DOLENTI: 1. Vivaldi: *Sonata in re maggiore*: *a)* Moderato a fantasia, *b)* Allegro moderato, *c)* Largo, *d)* Vivace (trascrizione Respighi); 2. Gluck: *La danza degli spiriti beati* (trascrizione Abbado); 3. Tartini: *Fuga in la maggiore;* 4. Lavagnino: *Capriccio;* 5. Paganini: *La campanella.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CANZONI POPOLARI dirette dal M° PETRALIA: 1. Carabella: *Rapsodia romanesca;* 2. Neretti: *Canti toscani;* 3. Ricci: *Tarantella;* 4. Cagno: *O' surdate innamurate;* 5. Favara: *Processione a Variceddi;* 6. Barbieri: *Canti e colori italici.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25: MUSICA VARIA diretta dal M° FRAGNA: 1. Sicilian.: *Aragonese;* 2. Fragna: *Frenesia;* 3. Ranzato: *La ronda dei nottambuli;* 4. Lama: *Come le rose;* 5. Martelli: *Ronda allegra.*
14,45-15: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: MUSICA VARIA
diretta dal M° FRAGNA
1. Lohr: *Fiori del Tirolo;* 2. Ranzato: *Strimpellata;* 3. Lama: *Silenzio cantatore;* 4. Llossas: *Tango bolero;* 5. Nutile: *Mamma mia che vo' sapè;* 6. Bund: *Danza spagnola;* 7. Mario: *Canzone appassionata;* 8. Westerhout: *Ronda d'amore.*

21,15: I GIARDINI D'ITALIA
« CAPRI »
Scena di RICCARDO ARAGNO
Regìa di PIETRO MASSERANO

21,45: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Olivieri: *Eternamente tu;* 2. Pestalozza: *Ciribiribin;* 3. Bertini: *Tu resti sempre nel cuor;* 4. Di Lazzaro: *Canzone a una triestina;* 5. Marchetti: *Perchè vuoi dirmi una bugia;* 6. Ferrari: *La pupa della nonna;* 7. Nicorossi: *L'amore verrà domani!* 8. Carsti: *Valzer della gioventù;* 9. Santacroce: *Forse tornerà;* 10. Cram: *la cicala e le formiche;* 11. Pintaldi: *Guardando una stella;* 12. Lacalle: *Amapola;* 13. Ferrero: *Credi, bambina, al mio cuore;* 14. Brigada: *Tu sei bella;* 15. Asti: *Rosalba.*
Nell'intervallo (22,10 circa): *Letture di poesia*: Dizione di Valerio degli Abbati.
22,45-23: Giornale radio.

GIOVEDÌ 26 GIUGNO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
8: Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
10,45: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *L'augellin Belverde*, fiaba di G. Gozzi, riduzione di G. Drovetti, musica di E. Guerrina (Settima e ultima puntata).
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: Notiziario turistico - Dischi.
12,45: Trasmissione organizzata per i Fasci femminili.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Musiche per orchestra dirette dal M° Gallino: 1. Grieg: *Giorno di nozze;* 2. Amadei: *Capricci di bimba;* 3. Cairone: *Quella dolce Madonnina;* 4. Strauss: *Il bel Danubio blu;* 5. G. Marletta: *Pallidi fiori;* 6. Simeone: *Galoppata;* 7. Lehar: *Tu sei il mio sole*, dall'operetta «Giuditta»; 8. Carabella: *Poema del mare;* 9. Rosati: *Bolero;* 10. Suppé: *Paragrafo terzo*, introduzione all'operetta.
14: Giornale radio.

14,15: **MUSICA OPERISTICA**
diretta dal M° Fernando Previtali
con la collaborazione del sopr. P. Tassinari e del ten. F. Tagliavini
1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, introduzione dell'opera; 2. Cilea: a) *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella», b) *L'arlesiana*, Lamento di Federico; 3. Boito: *Mefistofele*, «L'altra notte in fondo al mare»; 4. Donizetti: *La favorita*, «Spirto gentil»; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*: a) Duetto delle ciliege, b) Intermezzo.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'«Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi» della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati: Colonnello Ugo Marchini: «Chi ha avuto ragione?» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15-18,35: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

19,30 Conversazione artigiana.
19,40: Musica varia: 1. Angelo: *Festa al castello;* 2. De Micheli: *Festa di sole;* 3. Cortopassi: *Santa poesia*, preludio.
19,50: «La Madonna di Loreto», conversazione di Mons. Aurelio Signora.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: **Arcobaleno della canzone**
Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza
1. Ruccione: *Cantando sotto la luna;* 2. Brigada: *Tu sei bella;* 3. Marchetti: *Suona stanotte;* 4. Rosati: *Quando canto penso a te;* 5. D'Anzi: *Ho perduto i tuoi baci;* 6. Segurini: *C'era una volta;* 7. Stantero: *Focolare spento;* 8. Rizza: *Ho imparato una canzone;* 9. Barzizza: *Domani;* 10. *Una marcia tedesca.*
(Trasmissione per la Soc. An. Mira Lanza di Genova).

21,20: **Concerto**
del violoncellista Nerio Brunelli
Al pianoforte: Germano Arnaldi
1. Guerrini: *Fuga;* 2. Busoni: *Kultaselle*, dieci brevi variazioni sopra un tema popolare finnico; 3. Rachmaninof: dalla «Sonata in sol minore, op. 19»: a) *Andante*, b) *Allegro mosso.*

Nell'intervallo (21,35 circa): Conversazione.
22: SELEZIONI DI OPERETTE
dirette dal M° Petralia
1. Suppé: *Boccaccio;* 2. Lombardo-Ranzato: *La città rosa;* 3. Lehar: *Finalmente soli;* 4. Pietri: *Rompicollo.*
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

12,15 Musica varia diretta dal M° Fragna: 1. Strauss: *Marcia persiana;* 2. Chesi: *Bozzetto campestre;* 3. Lama: *Cara piccina;* 4. Lehar: *La vedova allegra*, selezione; 5. Ala: *Rosellina;* 6. Ranzato: *Violino innamorato;* 7. Fragna: *Ultimo bolero;* 8. Sampietro: *Marionette;* 9. Lehar: *Fata Morgana;* 10. Robrecht: *Attorno a Lehar.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci: 1. Hutzen: *Marcia dei paracadutisti;* 2. Storaci: *Galoppata di caccia;* 3. Artioli: *Ginnasti in marcia;* 4. Helversen: *Entrata dei bonardi;* 5. Rivario: *L'azzurra bandiera;* 6. Caravaglios: *Zingaresca;* 7. Spindler: *La cavalcata degli ussari;* 8. Margherita: *Gioventù Italiana del Littorio.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: Musica varia: 1. Savino: *Notturno;* 2. Lehar: *La bella polesana;* 3. Escobar: *Maire;* 4. Bucchi: *Serenatella romantica.*
14,45-15: Giornale radio.

15-17 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

17,15: Musica sinfonica: 1. Mozart: a) *Il ratto dal serraglio*, introduzione dell'opera, b) *Concerto n. 23 in la maggiore*, per pianoforte e orchestra (K. 488): a) Allegro, b) Andante, c) Presto; 2. Respighi: *L'ottobrata*, dal poema sinfonico «Feste romane»; 3. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio dell'opera.
18: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18,20: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.
18,25-18,35: Conversazione culturale sull'Ungheria: «La cinematografia ungherese», conversazione del dott. Ivan Unghvary.

19,30-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: **Chiaro di luna**
Radiocommedia in un atto di FELI SILVESTRI
Personaggi e interpreti: *Nina*, Giulietta De Riso; *Marta*, Dina Ricci; *Sergio*, Leo Garavaglia; *Oliviero Olivieri*, Giovanni Cimara - *Molti giovani, contadini e contadine.* - Regia di Nino Meloni.

21,5:
CENTURIA CORALE DEL COMANDO FEDERALE DELLA G.I.L. DI AQUILA
diretta dal M° Oberto De Bernardi
1. Castoldi: *Viver lieto voglio* (trascrizione Somma); 2. Ortelli: *La montanara;* 3. Banchieri: *Li festinanti* (trascrizione Somma); 4. Palestrina: *La cruda mia nemica* (trascrizione Somma); 5. Blanc: *Impero;* 6. Pratella: a) *Il ballo della veneziana*, b) *Il trescone.*
21,25 Notiziario.
21,35: ORCHESTRINA
diretta dal M° Zeme
1. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordino;* 2. Cambi: *Sogna sul mio cuore;* 3. Verneri: *Abruzzesina;* 4. Calzia-Redi: *Non soffrir;* 5. Olivieri: *Ah quest'amor!;* 6. Uzzi: *Tu m'ami;* 7. De Martino: *Campanella di mezzodì;* 8. Ala: *Stornellata;* 9. Maso: *Promessa;* 10. Casadei: *Mariquita;* 11. Roverselli: *Una notte a Vienna;* 12. Falpo: *Se una stella cade;* 13. Greppi: *Serenata a Madrid.*
22,15: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° Manno
1. Liviabella: *I canti dell'amore*: a) Allegretto, b) Lento, c) Tempo di ninna nanna; 2. Artioli: *Amore autunnale;* 3. Militello: *Romanza spagnola;* 4. Plessow: *Serenata azzurra;* 5. Fischer: *Tarantella.*
22,45-23: Giornale radio.

Visitate

LA MOSTRA DEGLI INCISORI VENETI DEL SETTECENTO NELLE SALE DEL RIDOTTO A ***VENEZIA***

28 GIUGNO - 30 SETTEMBRE — RIDUZIONI FERROVIARIE

LIRE DIECIMILA

DI PREMI PER VOI!

GRANDE REFERENDUM

INDETTO SUL N. 17 DEL

CANZONIERE DELLA RADIO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE
E PRESSO TUTTI I NEGOZI DI MUSICA

PARTECIPATE ANCHE VOI!

CALVI, ricupererete i vostri capelli, senza pomate nè medicamenti. **Pagamento dopo il risultato.** Se tutto sperimentaste, non vi pentirete, scrivendo: «KINOL» Peretti 29 - ROMA

VENERDÌ 27 GIUGNO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
8: Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
8,15: Giornale radio.
8,30-11,35: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (Parte prima): 1. Suppé: *Poeta e contadino*, introduzione dell'operetta; 2. Toselli: *Impressioni d'autunno;* 3. Kark: *Il fauno e le fate;* 4. Bonelli: *Ma se vorrà;* 5. Bormioli: *Tarantella;* 6. Vittadini: *Paesaggi;* 7. Petralia: *Ecco la radio;* 8. Billi: *Serenata del diavolo.*
14: Giornale radio.
14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA (Parte seconda): 1. D'Anzi: *La ragazza di Siviglia;* 2. Fiorillo: *Scene norvegesi;* 3. Scassola: *Amabilis;* 4. Cortopassi: *Rusticanella;* 5. Bellardi: *Romanza appassionata;* 6. Roveroni: *Lupa.*
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'« Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi » della Croce Rossa Italiana: « Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA - Al pianoforte: OLGA BROGNO: 1. Porpora: *Minuetto;* 2. Fuga: *Cantilena;* 3. Schubert: *Sonatina*, per violino e pianoforte: *a)* Allegro molto, *b)* Andante, *c)* Allegro vivace.
17,40: CONCERTO dell'arpista TITIANA TOMISELLI: 1. Zabel: *Ballata: a)* L'attesa al lago, *b)* L'incontro, *c)* L'addio; 2. Melini: *A te;* 3. Smetana: *Moldava: a)* Prime sorgenti, *b)* Caccia, *c)* Notte al chiaro di luna; *d)* Ballo delle ninfe, *e)* Largo corso della Moldava.
18: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18,25-18,30: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO - Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

ANDREA CHENIER

Dramma in quattro atti di LUIGI ILLICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi e interpreti:

Andrea Chénier	BENIAMINO GIGLI
Carlo Gérard	CARLO TAGLIABUE
La contessa di Coigny	Natalia Nicolini
Maddalena di Coigny	MARIA CANIGLIA
La mulatta Bersi	Liana Avogadro
Roucher	Nicola Rakovski
Il sanculotto Mathieu detto « Populus »	Alessio Solej
Madelon	Natalia Nicolini
Un « incredibile » / *L'abate, poeta*	Gino Del Signore
Il romanziere, pensionato del Re	Giuseppe Valdengo
Schmidt, carceriere	Natale Villa
Il maestro di casa	Pierluigi Latinucci
Dumas, presidente del tribunale	Giuseppe Bravura
Fouquier Tinville, accusatore pubblico	Giuseppe Valdengo

Dirige l'AUTORE
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. (21 circa): Conversazione; 2. (21,40 circa): Conversazione di Francesco Sapori: « Il soldato italiano e le sue canzoni »; 3. (22,30 circa): « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi. Dopo l'opera (23 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio.*
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 ORCHESTRINA diretta dal M° STRAPPINI: 1. M. Bici: *No! no! no!;* 2. Casiroli: *E' lei o non è lei?;* 3. Italos: *Mazurca 800;* 4. Stazzonelli: *Buon giorno a te;* 5. Sopranzi: *Marinarella bionda;* 6. Mostazo: a) *Antonio Verga*, b) *Falsa moneda;* 7. Lacalle: *Amapola;* 8. Savelli: *Mai più;* 9. Fiasconaro: *Corallina;* 10. Olivieri: *La violetta;* 11. Bonelli: *Cappuccetto rosso.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICA OPERISTICA diretta dal M° GIUSEPPE MORELLI: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, introduzione; 2. Jachino: *Gioconda e il suo re*, notturno e finale; 3. Verdi: *Aida: a)* Danza sacra delle sacerdotesse, *b)* Danza dei moretti; 4. Borodin: *Il principe Igor.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Mascheroni: *Jole;* 2. Abbati-Bonfanti: *Passa la ronda;* 3. Chiri: *Vivere per amare;* 4 Cesarini: *Valzer della strada;* 5. Calzia: *Prendetemi per la mano;* 6. Casiroli: *La ragazza dai capelli rossi.*
14,45-15: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: CANZONI DALMATE
Illustrazione di UMBERTO NANI - Orchestra diretta dal M° GALLINO
1. Saranelli: *Dalmazia;* 2. Ignoto: *El sì;* 3. Bauch: *Ora o mai più;* 4. Zink: *A Zara;* 5. Bauch: *La canzone di Dalmazia;* 6. Knizig: *Parleremo in italian.*

21,5: Notiziario.
21,15: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Bixio-Cherubini: *Cantate con me*, dal film omonimo; 2. Cini-Bistolfi: *Una romantica avventura*, dal film omonimo; 3. Sciambra-Verbena: *Leggimi nel cuor*, da « L'uomo del romanzo »; 4. Pagano-Cherubini: *Il primo pensiero*, da « Una famiglia impossibile »; 5. D'Anzi-Bracchi: *Piccole bambine innamorate*, da « La sua canzone »; 6. Bixio-Cherubini: *Mamma*, dal film omonimo; 7. D'Anzi: *Ti dirò*, da « Mille chilometri al minuto »; 8. Rossi-Salvini: *Fiorellino, sai perchè*, da « L'orizzonte dipinto »; 9. Fragna-Cherubini: *La quadriglia di famiglia*, da « San Giovanni decollato ».

21,45:
RETROSCENA
Rivista di RICCARDO MORBELLI
ORCHESTRINA diretta dal M° ZEME
Regia di GUIDO BARBARISI

22,45-23: Giornale radio.

CONCORSO SPOSI

Al « Concorso Sposi » indetto dall'*Eiar* possono partecipare tutte le coppie di sposi che avranno contratto matrimonio nel periodo compreso fra il 1° gennaio ed il 31 dicembre 1941-XX.

Le modalità di partecipazione sono semplici e non comportano alcuna spesa da parte dei concorrenti: basterà semplicemente inviare alla Direzione Generale dell'*Eiar*, via Arsenale, 21, Torino, un certificato di matrimonio in carta libera accompagnato dal preciso indirizzo dei richiedenti e dalla indicazione se questi siano o no abbonati alle radioaudizioni.

A sua volta l'*Eiar* spedirà:

a) se i partecipanti non sono ancora abbonati alle radioaudizioni: l'abbonamento gratuito iniziale fino al 31 dicembre 1941-XX ed un biglietto che darà loro diritto a partecipare alla lotteria dotata di premi per L. 200.000;

b) se uno dei due sposi è già abbonato alle radioaudizioni: il solo biglietto di partecipazione alla lotteria.

Il sorteggio dei 31 premi della lotteria avrà luogo in Torino il 16 febbraio 1942-XX.

Il primo premio di L. 50.000

in Buoni del Tesoro

verrà assegnato al possessore del biglietto che sarà sorteggiato per primo, mentre gli altri 30 vincitori potranno scegliere liberamente fra i seguenti 30 oggetti o gruppi di oggetti del valore di circa L. 5.000 ciascuno e di particolare utilità per la casa o per l'economia domestica:

1. Servizio completo di piatti e bicchieri per 12 persone.
2. Frigorifero per famiglia.
3. Viaggio in Italia di 15 giorni in 1ª classe e soggiorno in alberghi di 1ª categoria per due persone (itinerario a scelta).
4. Macchina per cucire a mobile NECCHI e buono per l'acquisto di L. 3.300 di biancheria per la casa.
5. Enciclopedia Treccani.
6. Buono per mobile bar CAMPARI e due poltroncine.
7. Concimi chimici per il valore di L. 5.000.
8. Buono per acquisti presso la RINASCENTE per L. 5.000.
9. Fucile da caccia.
10. Pianoforte.
11. Laboratorio completo per fabbro o per falegname.
12. Servizio di posaterie in argento della S. A. A. CALDERONI - Gioiellieri.
13. Tappeti per pavimenti.
14. Conigliera e pollaio modello.
15. Una mucca ed un suino per il valore complessivo di L. 5.000.
16. Un orologio d'oro da uomo ed un orologio in platino e brillanti da signora marca TAVANNES.
17. Motocicletta.
18. Mobile bar di lusso corredato con specialità della COGNAC STOCK.
19. Una « Cucina Aequator » corredata di stoviglie in acciaio della SMALTERIA VENETA.
20. Tenda per campeggio completa di attrezzatura per due persone.
21. Mobilia completa per cucina contenente prodotti ARRIGONI.
22. Servizio da toletta in argento dorato ed avorio (8 pezzi) su toletta in cristallo e specchi con profumi di lusso ultime creazioni GI-VI-EMME.
23. Buono per l'acquisto di L. 5.000 di lampadari presso la Ditta SCIOLARI - Palazzo della Luce - Roma.
24. Baule armadio e due valigie in cuoio complete di servizio da viaggio per uomo e per signora.
25. Buono per l'acquisto di L. 5.000 di confezioni presso i MAGAZZINI MARUS di Torino.
26. Due biciclette, una macchina fotografica ed una macchina da scrivere portatile.
27. Aratro, attrezzi agricoli vari e sementi della SGARAVATTI-SEMENTI - Padova.
28. Sala da pranzo o camera matrimoniale del MOBILIFICIO FOGLIANO - Napoli.
29. Lucidatrice aspirapolvere ed altri apparecchi elettro-domestici per il valore complessivo di L. 5.000.
30. Radiogrammofono a 7 valvole e 50 dischi CETRA.

Per avere diritto al premio i vincitori dovranno inoltre documentare di aver corrisposto entro il 31 gennaio 1942-XX il canone di abbonamento alle radioaudizioni per il 1° semestre o per l'intero anno 1942.

SABATO 28 GIUGNO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
8: Segnale orario - Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
8,15: Giornale radio.
8,30-11,35: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12,10 MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Mozart: *L'impresario*, introduzione dell'opera; 2. Alderighi: *Suite rococò;* 3. Strauss: *Vino, donne e canto;* 4. Carabella: *Tema con variazioni;* 5. Sassoli: *Orsi;* 6. Artioli: *Dorella,* leggenda musicale; 7. Siede: *Piccola pattuglia;* 8. Lortzing: *L'armaiuolo,* introduzione dell'opera.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA (parte prima): 1. Marchetti: *Quando una stella;* 2. Chiri: *Campane fiorentine;* 3. Asti: *Rosalba;* 4. Verneri: *Fiordaliso;* 5. Bonfanti: *Dormi, bambina;* 6. Sopranzi: *Piso, pisello;* 7. Ruccione: *Una chitarra nella notte;* 8. Ferrario: *Negli occhi tuoi c'è il sole;* 9. Brigada: *Il mio cuore;* 10. Schisa: *Bellezza mia;* 11. Prato: *Tocco il cielo col dito;* 12. Perazzi: *Dolce sogno.*
14: Giornale radio.
14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA (parte seconda): 1. Bernardini: *Stretta sul mio cuore;* 2. Calzia: *Se fossi milionario;* 3. Cavazzuti: *Vieni, dolce amor;* 4. Pestalozza: *Ciribiribin;* 5. Concina: *Senti nel cuor;* 6. Cassano: *Pinocchio;* 7. Rossi-De Sanctis: *Giardino abbandonato;* 8. Valladi: *Come fanno i pesciolini a far l'amore.*
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'« Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi » della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa ».

16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.
17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: *Parte prima:* NUOVI DISCHI CETRA: 1. Cimarosa: *Giannina e Bernardone,* introduzione dell'opera; 2. Cilea: *L'arlesiana:* a) « Esser madre è un inferno » (mezzosoprano Pederzini), b) « E' la solita storia » (tenore Tagliavini); 3. Alfano: *Resurrezione,* « Dio pietoso » (mezzosoprano Pederzini); 4. Ciaikowsky: *Adagio lamentoso e andante,* dalla « Sinfonia n. 6 in si minore » (Patetica). — *Parte seconda:* CANZONI DI SUCCESSO INCISE SU DISCHI CETRA: 1. Cergoli-Bracchi: *Madonna malinconia;* 2. Piubeni-Tettoni: *Prendi queste rose;* 3. Santacroce-Bertone: *Forse tornerà;* 4. De Vera: *Se la luna;* 5. Mariotti-Bertini: *Milanesina;* 6. Di Lazzaro-Bruno: *Pastorella abruzzese.*
18: Notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
18,15-18,25: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Estrazioni del R. Lotto.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Aldo Vecchini, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista Avvocati e Procuratori: « Lo stile professionale ».
19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Lo schiavo impazzito

Tre atti di GUGLIELMO GIANNINI

Personaggi e interpreti:

Alvise di San Gallo	Silvio Rizzi
Alberto Lorenzi	Corrado Annicelli
Ademaro Cillani	Vittorio Sanipoli
Eugenio Montelli	Gino Pestelli
Giovanni Carenzi	Guido de Monticelli
Eliseo Taveggiato	Guido Verdiani
Bernardo Masciano	Luigi Grossoli
Nina Salviroli	Irma Fusi
Eufemia Sangallo	Giuseppina Falcini
Maria Cillani	Misa Mordeglia Mari
Olga Masciano	Adriana de Cristoforis
Elvira Serra	Celeste Marchesini
Francesca Nardi	Nella Marcacci
Mariano Protto	Sandro Parisi

Uscieri - Un portiere

Regia di ENZO FERRIERI

22,10:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO - Al pianoforte: SERGIO LORENZI

1. Gluck: *Melodia;* 2. Franck: *Sonata in la maggiore,* per pianoforte e violino: *a)* Allegretto ben moderato, *b)* Allegro, *c)* Recitativo fantasia, *d)* Allegretto poco mosso.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari dislocati nei territori occupati.
10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Italo Balbo,* rievocazione sceneggiata di Piera Ruffini - Regia di Guglielmo Morandi.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,15 TRIO AMBROSIANO: 1. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi;* 2. Manno: *Intermezzo;* 3. Rachmaninof: *Serenata;* 4. Fededegni: *Strimpellata spagnola.*
12,40: SESTETTO JANDOLI: 1. Padilla: *El relicario;* 2. Romano: *Ombra;* 3. De Martino: *Rosa rosella;* 4. Ferraris: *Viandante russo;* 5. Fonzo: *Comme 'o zuccaro;* 6. Corinto: *Chitarra e mandolino;* 7. Pugliese: *Mari Pepa.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO del pianista BRUNO RIGACCI: 1. Paganini: *La caccia* (trascrizione Liszt-Busoni); 2. Chopin: *Studio in do minore,* n. 2, op. 10; 3. Liszt: *Rapsodia n. 12.*
13,30: Riassunto della situazione politica.
13,45: CONCERTO del mezzosoprano MARIA URBAN - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Scarlatti: a) *Avete nel volto,* b) *Il farsi sposa;* 2. Bassani: *Minuetto;* 3. Casella: *Ninna nanna corbellina;* 4. De Falla: *Jota.*
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera,* introduzione; 2. Lehar: *La danza delle libellule,* selezione; 3. Ranzato: *Cin-ci-la,* fantasia.
14,45-15: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

ORCHESTRINA
diretta dal M° ZEME

1. Celani: *Dolcezze;* 2. Ferrari: *Inutile amore;* 3. Molto: *Babalì, babalà;* 4. Marchetti: *Tutte le donne e tu;* 5. D'Anzi: *Cicocita;* 6. Piccinelli: *Crepuscolo;* 7. Chiocchio: *Sei tu, Conchita;* 8. Simonini: *Luna marinara;* 9. Casadei: *Va, Margherita, va;* 10. Valci: *La mia canzone;* 11. Falpo: *Conoscete la cassiera?;* 12. Ruccione: *Serenata che passa;* 13. Roverselli: *Quando torna maggio;* 14. Sciorilli: *Bitte Fräulein;* 15. Margiaria: *Tu cercherai di me;* 16. Mildiego: *Fiesta.*

21,30:

BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA
diretta dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: a) *Primavera vittoriosa,* b) *Ronda nipponica;* 2. Caravaglios: *Concerto per clarinetti;* 3. A. Palombi: *Suite di marce caratteristiche;* 4. Albanese: *Rapsodia di canti abruzzesi.*

22:

MUSICA VARIA
diretta dal M° FRAGNA

1. Secchi: *La fanciulla delle Asturie;* 2. Schrammel: *Vienna sempre la stessa;* 3. Lama: *Pallida mimosa;* 4. Arconi: *Cucù;* 5. Schröder: *Un bacio nella notte;* 6. Di Lazzaro: *Rose della riviera;* 7. Sampietro: *Piccola zingara;* 8. Robrecht: *Selezione di valzer;* 9. Cerri: *Ronda di notte.*
Nell'intervallo: Notiziario.
22,45-23: Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 22 GIUGNO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musiche sinfoniche di Franz Schubert: 1. «Primo tempo della sinfonia n. 8 in si minore» (Incompiuta); 2. «Momento musicale op. 94 n. 3»; 3. «Rosamunda», intermezzo — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in serbo-croato.** — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia: 1. Bormioli: «Gitana»; 2. Pizzini: «L'isola del sogno»; 3. Albanese: «Il serpente» — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone - Cina - Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia: 1. Capella: «Marcia indiana»; 2. Crevder: «Io t'amo»; 3. Brahms: «Danze ungheresi n. 5 e 6»; 4. Gualdi: «Fiorellin di siepe»; 5. Carabella: «Suite in re minore» — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica sinfonica: 1. Vivaldi: «Concerto in la maggiore», per violino, archi, organo e un quartetto d'archi per l'eco in lontano: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; 2. Beethoven: Terzo tempo della «Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68» (Pastorale) — 14,45: Giornale radio in italiano — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: Musica organistica: 1. Haendel: «Alleluja»; 2. Refice: «Lauda Jerusalem». — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: **Notiziario in italiano.** — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Brani da opere: 1. Cilea: «Adriana Lecouvreur» (La dolcissima effige); 2. Verdi: «Aida» (Ritorna vincitor); 3. Giordano: «Andrea Chénier» (Nemico della patria); 4. Mascagni: «L'amico Fritz» (Non mi resta che il pianto); 5. Puccini: «Madama Butterfly», gran duetto d'amore; 6. Bellini: «I puritani» a) Il rival salvar tu puoi, duetto, b) Suoni la tromba. — 17,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano — 17,15: Musica operistica: 1. Leoncavallo: «Pagliacci», serenata; 2. Verdi: «La traviata», brindisi; 3. Rossini: «Il barbiere di Siviglia», (La calunnia); 4. Fratelli Ricci: «Crispino e la comare» (Dappoi ma figuratevi). — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: Canzoni popolari. — 18,05-18,20: Conversazione in inglese e in indostano.

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: **Notiziario in spagnolo.** — 18,00: Selezione di operette: 1. Lehàr: «Il paese del sorriso»; 2. Vaccari: «Il nastro giallo» — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30-18,55: Musica leggera.

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in serbo-croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18, dalle 20,00 alle 20,30: 2 RO 3 - 2 RO 4): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio — 18,45: Musica varia. — 18,50: Notizie sportive — 19,00: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 19,55: **INTERVALLO.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray: Commento ai fatti del giorno.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 14: m 19,70; kC/s 15230 - 2 RO 15: m 25,51; kC/s 11760 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 — **STAZIONI ONDE MEDIE** - m 221,1: kC/s 1357 - m 230,2: kC/s 1303 - m 263,2: kC/s 1140

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese — 19,20: Musica sinfonica: 1. Verdi: «Stabat Mater»; 2. Martucci: «Novelletta, op. 76, n. 12»; 3. Wagner: «Tannhauser», introduzione dell'opera. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Musica sinfonica: 1. Bettinelli: «Seconda suite per archi»; 2. Cimarosa: «Gli Orazi e Curiazi», introduzione dell'opera.

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15: Per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Conversazione del cons. naz. Ezio Maria Gray: Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO:** b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO:** c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1, kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: **Notiziario in serbo-croato.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in còrso** (escluso 2 RO 3, 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano — 23,00: **Notiziario in inglese.** — 23,15: Conversazione in inglese o musica. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in serbo-croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1, kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale di intervallo. — 1,07: **Notiziario Spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Ayres.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Rassegna episodica di guerra. — 1,50: **Manon Lescaut,** quattro atti di Giacomo Puccini, atto secondo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano** - Eventuali notizie sportive.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano — 3,30: Concerto bandistico: 1. Di Miniello: «Sempre in alto»; 2. Brancati: «Inno trionfale al Duce»; 3. Borodin: «Principe Igor», danze n. 2 e 3; 4. Verdi: «Ernani», marcia su motivi dell'opera — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: **Madama Butterfly:** tre atti di L. Illica e G. Giacosa, musica di Giacomo Puccini, atto primo - Intermezzi da opere: 1. Wolf Ferrari: «Il campiello», ritornello dell'atto terzo; 2. Puccini: «Edgar», intermezzo dell'atto terzo; 3. Wagner: «Parsifal», intermezzo dell'atto terzo; 4. Cilea: «Adriana Lecouvreur», intermezzo dell'atto secondo — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

LUNEDÌ 23 GIUGNO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: **Il trovatore:** quattro atti di S. Cammarano, musica di Giuseppe Verdi, atto terzo. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): **Notiziari in lingue estere:** 7,30: **Notiziario in turco.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in serbo-croato.** — 8,20-8,30: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Baritono Teodoro De Vocram: 1. Arnaldi: «Canto indiano»; 2. Veretti: «Due stornelli»; 3. Santoliquido: «Nel giardino»; 4. Guarnaschelli: «Vocero», canto còrso. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone - Cina - Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia: 1. Bormioli: «Zingaresca»; 2. Castagnoli: «Serenata fiorentina». — 13,45: **Notiziario in cinese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Andrea Chénier,** quattro atti di L. Illica, musica di Umberto Giordano, atto primo. — 14,45: Giornale radio in italiano — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: Canzoni popolari. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: **Notiziario in inglese.** — 14,10: **Notiziario in italiano.** — 14,20-14,30: **Notiziario in francese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Violinista Anna Maria Cotogni e arpista Teresa Rossi: 1. Marcello: «Largo»; 2. Veretti: «Canzone in memoria di Arcangelo Corelli». 3. Glazounov: «Serenata spagnola». — Musica leggera. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in bengalico.

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: **Concerto di musica nord-africana.**

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: **Notiziario in spagnolo.** — 18,00: Canzoni popolari. — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30-18,55: Musica operistica.

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in serbo-croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20,00 alle 20,30: 2 RO 3 - 2 RO 4): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in Africa Orientale e in Libia — 19,00: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 19,55: **INTERVALLO.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Mefi-

stofele: un prologo, quattro atti e un epilogo di Arrigo Boito, secondo quadro del secondo atto (La notte del Sabba). — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia: 1. Cui: « Tarantella »; 2. Hagen: « Monica », valzer; 3. Dominici: « Fantasia italiana ».

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per il Mediterraneo Centrale (2 R 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in serbo-croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (vedi programma a parte). — 22,00 Notiziario in côrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,15: Conversazione in inglese o musica. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in serbo-croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale di intervallo. — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Ayres. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Rassegna navale. — 1,50: Musica sinfonica: 1. Mozart: « Sinfonia n. 40 in sol minore (K. 550) »: a) Molto allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (Allegro assai); 2. Turina: « La preghiera del torero »; 3. Casella: « Pupazzetti »: a) Marcetta, b) Ninna nanna, c) Serenata, d) Notturnino, e) Polca. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,30: Organista Alessandro Pascucci: 1. Bossi: a) « Corale », b) « Scherzo »; 2. Plum: « Suite breve »: a) Preambolo, b) La Vergine all'arcolaio, c) Allegretto, d) Adagio, e) Toccatina. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Soprano: Maria Landini: 1. Strauss: « Domani »; 2. Persico: « Paranzelle »; 3. Cimara: « Canto di primavera »; 4. Pizzetti: « I pastori »; 5. Tirindelli: a) « I tre petali », b) « La voce del cuore » - Violinista Edmondo Malanotte: 1. Beethoven: « Sonata n. 8 in sol », a) Allegro - Assai, b) Tempo di minuetto, molto moderato, c) Allegro vivace; 2. Gasco: « La bella addormentata » - Musica leggera. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MARTEDÌ 24 GIUGNO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Violinista Remy Principe: 1. Schumann: « Sonata in re minore op. 105 »: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro; 2. Principe: « Sogno ». — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in serbo-croato. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica operistica: 1. Verdi: « Il trovatore » (Il balen del suo sorriso); 2. Cilea: « Adriana Lecouvreur » (Poveri fiori); 3. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (Addio alla madre). — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone - Cina - Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia: 1. Grothe: « Barcarola »; 2. Angelo: « Intermezzo lirico ». — 13,45: Conversazione in cinese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Duo di violino e pianoforte Cotogni-Venticinque: 1. Tartini: « Fuga in la maggiore »; 2. Brahms: « Sonata op. 78 »: a) Vivace - ma non troppo, b) Adagio, c) Allegro - molto moderato; 3. Medins: « Aria »; 4. Strawinski: « Ninna nanna », da « L'uccello di fuoco »; 5. D'Ambrosio: « Introduzione umoresca ». — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Musica leggera. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,00-14,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.

15.10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Musica sinfonica: 1. Beethoven: dalla « Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 » (Pastorale): a) Allegro - ma non troppo, b) Andante - molto mosso. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40 Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RC 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Notiziario in spagnolo. — 18,00: Musica varia: 1. Canicci: « Impressioni »; 2. Carabella: « Quadretti sinfonici »; 3. Richartz: « Piccolo minuetto »; 4. Escobar: « Navarrese ». — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30-18,55: Musica sinfonica: 1. Ghedini: « Quattro pezzi d. G. Frescobaldi »; 2. Pizzini: « Strapaese »; 3. Malipiero: « Impressioni dal vero ».

18,00-19.00 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in serbo-croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20.00 alle 20,30 - 2 RO 3 - 2 RO 4): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45 Notiziario in amarico. — 19,00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 19,55: INTERVALLO. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica varia: 1. Carabella: « Suite in re minore »; 2. Gualdi: « Fiorellin di siepe »; 3. Brahms: « Danze ungheresi n. 5 e 6 »; 4. Bormioli: « Tarantella »; 5. De Maggiora: « Notti genovesi »; 6. Canicci: « Impressioni »; 7. Barbieri: « Elegia di passione ». — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Canzoni popolari.

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15: Per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50 Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in serbo-croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3, 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica. — 23,15: Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in serbo-croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00: Riassunto del programma — 1,3: Musica varia. — 1,6: Segnale di intervallo. — 1,7: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. di Montevideo (Uruguay). — 1,40: PROGRAMMA SPECIALE PER L'URUGUAY ritrasmesso dalla Radio di Montevideo: conversazione in spagnolo su argomento di attualità - Violinista Felice Gillario: 1. Haendel: « Sonata n. 6 in mi maggiore »: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 2. Principe: « Nei boschi del Renon »; 3. Sammartini: « Canto amoroso »; 4. Paganini: « Capriccio n. 24 » - Musica operistica: 1. Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (Una voce poco fa); 2. Verdi: « Otello » (Niun mi tema); 3. Donizetti: « L'elisir d'amore » (Prendi, per me sei libero); 4. Boito: « Mefistofele » (Dai campi, dai prati); 5 Verdi: « Don Carlo » (Oh, don fatale). — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano — 3,30: Musica varia: 1. Montanari: « Concertino in mi »; 2. Arlandi: « Balletto »; 3. Belardinelli: « Pattuglia notturna »; 4. Zandonai: « Trescone ». — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica sinfonica: 1 Mozart: « Sinfonia n. 5 in re maggiore (K 385) »: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (presto); 2. Castagnone: « Passacaglia »; 3. Mulè: « Vendemmia » - Musica operistica: 1. Giordano: « Fedora » (Amor ti vieta); 2 Mozart: « Don Giovanni » (Batti, batti o bel Masetto); 3. Verdi: « Rigoletto » (Parmi veder le lacrime); 4. Donizetti: « La favorita » (O mio Fernando); 5. Puccini: « Turandot » (Nessun dorma). — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano — 6.15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MERCOLEDÌ 25 GIUGNO 1941-XIX

6,30-6,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Canzoni e danze popolari. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in serbo-croato. — 8,20: Notiziarie in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia: 1. Travaglia: « Venezia misteriosa »; 2. Bonzo-Flavio: « Canzone nostalgica »; 3. Fiaccone: « Serenata patetica ». — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10.20: (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-13,50 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e

francese. — 13,40 (circa): Musica varia: 1. Culotta: «Serenatella andalusa»; 2. Ghesi: «Vette nevose». — 13,45: Notiziario in spagnolo. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Musica operistica: 1. Rossini: «Ciro in Babilonia», introduzione; 2. Giordano: «Andrea Chénier» (Sì, fui soldato); 3. Cilea: «Adriana Lecouvreur» (Poveri fiori); 4. Verdi: «Don Carlo» (Ella giammai m'amò); 5. Donizetti: «La favorita» (Oh, mio Fernando); 6. Rimski-Korsakow: «Il gallo d'oro», aria della Regina di Kemaka; 7. Lualdi: «La Granceola», introduzione. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Musica leggera. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,00-14,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO ORIENTE. — 16,30: La bohème, quattro atti di L. Illica e G. Giacosa, musica di Giacomo Puccini, atto terzo. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in iranico.

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Notiziario in spagnolo. — 18,00: Tenore Attilio Pace: 1. Caracciolo: «Più non t'amo»; 2. Falchi: «Mentivi»; 3. Rossini: «Barcarola»; 4. Vieri: «Non dir di no»; 5. Luzzi: «Non sei tu». — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30-18,55: Musica operistica: 1. Verdi: «Falstaff» (Dal labbro il canto); 2. Mascagni: «Iris» (Un dì ero piccina); 3. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (Largo al factotum); 4. Cilea: «Adriana Lecouvreur» (O vagabonda, stella d'oriente); 5. Wagner: «Tannhäuser» (Col cor contrito); 6. Bellini: «La sonnambula» (Vi ravviso, o luoghi ameni).

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in serbo-croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20,00 alle 20,30: 2 RO 3 - 2 RO 4): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in Africa Orientale e in Libia. — 19,00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 19,55: INTERVALLO. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Mezzosoprano Maria Urban. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica bandistica: 1. Di Miniello: «Sfilano gli avieri»; 2. Marchesini: «Polonese da concerto»; 3. Blanc: «Parata imperiale».

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15): Per l'Europa: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in serbo-croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,15: Conversazione in inglese o musica. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in serbo-croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,3: Musica varia. — 1,6: Segnale di intervallo. — 1,7: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musica leggera - Selezione di operette: 1. Cuscinà: «Il ventaglio»; 2. Valente: «I granatieri»; 3. Strauss: «Primavera scapigliata». — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana - Commento agli avvenimenti. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Organista Marcello Sinatra: Dvorak: «Carnevale», op. 92. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Programma organizzato per l'Associazione Fascista Donne Artiste e Laureate: Conversazione in inglese — 4,50: Selezione di operette: Quartetto Arnaidi. 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in inglese. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

GIOVEDÌ 26 GIUGNO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia: 1. Girard: «Pastorale e danza rustica»; 2. Olegna: «Giocondità»; 3. Angelo: «Visione eroica»; 4. Carabella: «Grottesco». — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in serbo-croato. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese, francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia: 1. Dini: «Gavotta delle bambole»; 2. Bossi: «Valzer di Venere». — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Soprano Eva Parlato: 1. Persico: «Paranzelle»; 2. Pratella: «Nostalgia»; 3. Veretti: «Tre stornelli»; 4. Verdi: «Lo spazzacamino» - Musica varia: 1. De Micheli: «Marcia militare»; 2. Fiorillo: «Tarantella»; 3. Rulli: «Appassionatamente»; 4. Poligheddu: «Festa di rondini»; 5. Rust: «Presto»; 6. Lavagnino: «Caccia». — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Musica varia: 1. Santafè: «Autunno»; 2. Moffa: «Alla Schubert»; 3. Frustaci: «Chiudo gli occhi e penso a te». — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,00-14,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Banda della IX Zona CC. NN. diretta dal M° Giovanni Orsomando: 1. Blanc: «Bimbe d'Italia»; 2. Orsomando: a) «Serenata appassionata», b) «Danza patetica»; 3. Mancinelli: «Fuga degli amanti a Chioggia», dalle «Scene Veneziane»; 4. Marrone: «Patria mia» - Canzoni bengaliche interpretate dal soprano Giuseppina Casablanca. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Notiziario in bengalico.

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Notiziario in spagnolo. — 18,00: Musica leggera. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30-18,55: Musica varia: 1. Della Maggiora: «Notti genovesi»; 2. Bormioli: «Tarantella»; 3. Carabella: «Quadretti sinfonici»; 4. Escobar: «Navarrese»; 5. Savino: «Piedigrotta»; 6. Avena: «A Siviglia»; 7. Fiorillo: «Scene norvegesi».

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in serbo-croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20,00 alle 20,30: 2 RO 3 - 2 RO 4): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 19,55: INTERVALLO. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica operistica. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; c) Per l'Europa Orientale ((2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): 21,20: Notiziario in serbo-croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,15: Conversazione in inglese o musica. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in serbo-croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C.X.26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Rassegna della vita artistica e culturale italiana. — 1,50: Musiche richieste. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica leggera. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica da camera - Duo vocale Romano - Quartetto di Roma - Musica bandistica - Musica operistica. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

VENERDÌ 27 GIUGNO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Selezione di operette: 1. Blanc: «Fior di neve»; 2. Valente: «I granatieri»; 3. Lehár: «Eva». — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00 Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in serbo-croato. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica operistica: 1. Donizetti: «Lucia di Lammermoor» (Tombe degli avi miei); 2. Verdi: «La forza del destino» (Pace, mio Dio); 3. Giordano: «Fedora» (Amor ti vieta). — 9,20-9,30: Notiziario in inglese. —

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario

in portoghese. — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00] 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30 Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Musica leggera. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Soprano Eva Parlato: 1. Giordano: « E' l'april che torna a me »; 2. Santoliquido: « Sole di autunno »; 3. Graolam: « Mattino ». — Pianista Elena Anzalone. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversando con gli ascoltatori (in inglese).

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Notiziario in spagnolo. — 18,00: Musica bandistica; 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30-18,55: **Il trovatore**, quattro atti di S. Cammarano, musica di Giuseppe Verdi, atto terzo.

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in serbo-croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20,00 alle 20,30: 2 RO 3 - 2 RO 4): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in Africa Orientale e in Libia. — 19,00: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 19,55: **INTERVALLO.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Violinista Bruna Franchi. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15; Per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,30: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20: Notiziario in serbo-croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6. — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,15: Conversazione in inglese o musica. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: Notiziario in serbo-croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,3: Musica varia. — 1,6: Segnale di intervallo. — 1,7: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C.X.26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Soprano Maria Landini - Trio Faini-Carmirelli-Brunelli. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana - Commento degli avvenimenti. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Organista Maria Amalia Pardini: 1. Bach: « Fantasia e fuga in la minore »; 2. Zanella: « Ninna nanna »; 3. Cantarini: « Toccata n. 3 ». — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: **Manon Lescaut**, quattro atti di Giacomo Puccini, atti secondo e terzo. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in inglese.

SABATO 28 GIUGNO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,30: Notiziario in turco. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in serbo-croato. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica varia: 1. Fetras: « Notte lunare sull'Aster »; 2. Angelo: « Intermezzo lirico »; 3. Chesi: « Vette nevose ». — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 8). **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. 1. Kaltoff: « Bolle di sapone »; 2. Tagliaferri: « Canta sirena ». — 13,45: Notiziario in giapponese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Mefistofele, un prologo, quattro atti e un epilogo di Arrigo Boito, seconda scena dell'atto secondo (« La notte del Sabba ») - Intermezzi da opere. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Musica leggera. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,00-14,30 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15,00-15,10 (2 RO 14 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in serbo-croato.

15,10-15,20 (2 RO 14 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in russo.

15,20-15,30 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,30-18,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica leggera. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Notiziario in spagnolo. — 18,00: Musica varia. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30-18,55: Violoncellista Luigi Chiarappa.

18,00-19,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in serbo-croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55: 2 RO 4 - 2 RO 18; dalle 20,00 alle 20,30: 2 RO 3 - 2 RO 4): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 19,55: **INTERVALLO.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30: (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica operistica. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica organistica.

20,00-20,30 (2 RO 14 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,40: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** c) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20: Notiziario in serbo-croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,15: Conversazione in inglese o musica. — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: Notiziario in serbo-croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,3: Musica varia. — 1,6: Segnale di intervallo. — 1,7: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C X 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Rassegna politica internazionale di Robur. — 1,50: Canzoni e danze popolari - Musica bandistica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica varia. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica da camera: Baritono Mario Borriello - Musica sinfonica: 1. Bach: « Concerto in re minore »: a) Vivace, b) Largo ma non troppo; c) Allegro; 2. Frazzi: « Dialoghi, proverbi, sentenze ». — 5,25: Riassunto del programma della settimana seguente. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

RADIO TOKIO

TRASMISSIONE GIORNALIERA

JZJ 11800 kC/s - 25,42 m
JLG 4 15105 kC/s - 19,86 m

21: Segnale d'apertura.
21,5: Notiziario giapponese.
21,25: Conversazione o pure musica folcloristica.
21,40: Notiziario tedesco.
21,55: Conversazione o pure musica folcloristica.
22,35: Notiziario in lingua italiana.
22,50: Radiocronaca.
23: Notiziario inglese e francese.
23,45: Conversazione o musica folcloristica.
23,55: Musica varia.
0,30: Chiusura della trasmissione.

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Willy Ferrero, con la collaborazione dei violinisti Aldo Priano e Teddy Ferrero (Mercoledì 25 giugno - Primo Programma, ore 21,15).

Questo concerto è affidato alla bacchetta sicura e intelligente del M° Willy Ferrero, fervido animatore e musicista sensibile che ha saputo raggiungere, attraverso uno studio profondo e un'esperienza sempre più raffinata, uno dei posti più eminenti nella schiera dei giovani direttori d'orchestra italiani. L'interessante programma comprende la suite *Gli uccelli* di Respighi, il *Concerto in re minore* di Bach, *Lo stendardo di San Giorgio* di Mario Peragallo, il *Valzer umoresca* di Enrico Cagna, l'*Intermezzo dell'atto quarto* dell'opera « Kovancina » di Mussorgsky, l'*Intermezzo* delle « Goyescas » di Granados e alcune pagine tratte dal *Capriccio spagnolo* di Rimski Korsakof.

Gli uccelli sono una serie di episodi orchestrali composti sulla base di antiche musiche per liuto o cembalo di vari autori e ispirate, come il titolo stesso dice, dal verso particolare di alcuni uccelli. Gli spunti dei singoli brani che dovranno poi venire compiutamente svolti ed elaborati negli episodi successivi sono accennati in iscorcio, come presentazione preliminare, nel « Preludio », inquadrati in un « Allegro moderato » tolto da un'aria di Bernardo Pasquini a cui è altresì riservato il compito di chiudere, come breve epilogo, la pagina finale della suite. La materia del secondo movimento: « La colomba », è tolta da musica di Jacques de Gallot. Il terzo movimento: « La gallina », è la trascrizione per orchestra di uno dei più celebri « Pièces de clavicin » di Rameau, il quale ha preso a base il verso della gallina che imita ingegnosamente con mezzi musicali. La coda finale è opera del trascrittore. L'ultimo tempo è tratto dalla ben nota « Toccata » sul verso del cucco, di Pasquini, e si conclude, come già si è detto, con una breve ripresa del movimento iniziale della suite (« Allegro moderato »).

Nella copiosa messe dell'opera bachiana, il *Concerto in re minore* per violino e orchestra è una delle composizioni di più frequente e gradita udizione, per l'interesse della materia tematica, per il prestigio della tecnica e per la varietà degli accenti. L'equilibrio fra strumenti solisti e orchestra è compiuto e perfetto; mai questa pesa sulla costruzione musicale, mai quelli perdono di vista la loro funzione precipua di protagonisti del discorso in funzione dei rapporti di interferenza e di reciprocità con la massa accompagnante. La estrosità degli attacchi, la fantasia degli sviluppi, l'ingegnosità dei passaggi ricordano talvolta i migliori momenti dei « Concerti brandeburghesi ».

Lo stendardo di S. Giorgio di Mario Peragallo è composto su libretto in tre atti di Gioacchino Forzano. L'argomento storico è tratto dagli Annali della Repubblica di Genova. Il Peragallo ha commentato l'interessante argomento con una musica appropriata e adeguata alle circostanze del testo letterario. L'*Intermezzo* che si esegue in questo concerto è una delle pagine più significative dell'opera del giovane maestro.

Enrico Cagna Cabiati, nato a Milano il 7 luglio 1912, iniziò lo studio del pianoforte all'età di cinque anni producendosi, a otto, in vari concerti. Diplomatosi nel 1933 al R. Conservatorio di Musica « Giuseppe Verdi » di Milano, allievo di pianoforte del M° Ettore Pozzoli e di composizione del M° Enrico Giacchetti, si dedicò esclusivamente a quest'ultima, ponendo al suo attivo tra l'altro: una raccolta di « Bozzetti per pianoforte », un « Divertimento per trio d'archi » di recente esecuzione all'*Eiar*, varie Liriche per canto e pianoforte, una Impressione per piccola orchestra intitolata « Alba e tramonto a Valle Giulia », un Tema con variazioni per grande orchestra, una Rapsodia eroica e vari commenti musicali per film. Il *Valzer umoresca* può essere definito uno sguardo rapido ed audace nel passato di questa danza famosa e mondiale, sulla quale si è sbizzarrito l'estro di musici e poeti. I vari svisamenti del tema principale, passando dal languido ritmo viennese, per cui rapida affiora una visione di crinoline ottocentesche, al ritmo accentuato di danza popolare, dànno a tutta la composizione un andamento volutamente frammentario nel quale le impressioni si stagliano nettamente con toni a volte romantici a volte caricaturali. Sul finale, il tema riappare per l'ultima volta sul classico ritmo del valzer, dando, come conclusione al pezzo, la consacrazione, quasi il trionfo.

Alla composizione del Cagna segue l'*Intermezzo dell'atto quarto* tratto dall'opera « Kovancina » di Modesto Mussorgsky. In questa interessante pagina ritroviamo i caratteri fondamentali della musica mussorgskiana che, senza trascurare la conoscenza delle forme classiche e la pratica della costruzione musicale tradizionale, rivolse una affettuosa e vigile attenzione al patrimonio etnofonico della sua nazione, arricchendone le sue opere, con i temi più caratteristici e con le melodie più conosciute.

Di Granados viene eseguito l'*Intermezzo* tratto dalle « Goyescas ».

E' nota l'odissea della prima rappresentazione di questo lavoro. Il lavoro era incluso nel cartellone del « Teatro dell'Opéra » di Parigi nel 1914 e stava per essere presentato al pubblico, ma dovette essere rimandato per causa della guerra mondiale. Granados, quando ebbe perduta la speranza che la guerra terminasse entro pochi mesi, accettò l'invito del « Metropolitan » di Nuova York e così « Goyescas » ebbe il battesimo in quel teatro.

Il *Capriccio spagnolo* op. 34 di Nicola Rimski Korsakof — del quale in questo concerto vengono eseguiti l'« Alborada », la « Scena e canto gitano » e il « Fandango asturiano » — venne composto nel 1887 col materiale di una « fantasia » per violino che l'autore aveva abbozzato e appartiene, come la suite sinfonica « Shéhérazade » e la « Overtura solenne », a quel periodo della sua attività artistica in cui egli — come narra nelle sue « Memorie » — si era limitato a sviluppare orchestralmente il complesso strumentale di Glinka, raggiungendo, però, un grado sensibile di perfezione e di sonorità, al di fuori dell'influenza wagneriana (che in seguito doveva indurlo ad ulteriori ampliamenti e modificazioni).

La composizione è basata su vari tempi spagnuoli. L'autore volle fare con questo lavoro un'opera di brillante virtuosismo orchestrale, in cui, secondo quanto egli stesso ha scritto, la successione dei timbri, una felice scelta dei disegni melodici e degli arabeschi decorativi, le piccole cadenze di virtuosismo di alcuni strumenti solisti e il ritmo degli strumenti a percussione sono fine a se stessi costituendo la sostanza dell'espressione musicale.

GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Mario Gaudiosi (Domenica 22 giugno - Primo Programma, ore 22).

Il programma di questo concerto è assai eclettico e comprende composizioni scelte fra quelle di più frequente esecuzione e maggiormente gradite agli amici della musica sinfonica.

L'udizione ha inizio con il *Concerto grosso in re minore*, op. 3, n. 11, tratto da « L'estro armonico » di Antonio Vivaldi. La mirabile e monumentale pagina viene eseguita nella trascrizione di Siloti. E' una delle musiche più popolari del « prete rosso », avendo cura, ben inteso, di conferire alla parola « popolare » il senso più lato ed elastico.

A Vivaldi seguono i *Preludi sinfonici* composti da Ildebrando Pizzetti per l'« Edipo Re » di Sofocle. Queste pagine sono fra le più elette dell'insigne musicista di Parma che, attraverso una ininterrotta e tenace attività di compositore e di musicologo, ha raggiunto un posto così eminente nell'arte europea.

Di Nicola Rimski Korsakof viene eseguita una notissima pagina tratta dall'opera « Lo zar Saltan » e intitolata *Il volo del calabrone*, pagina nella quale ritroviamo, pur nelle limitate dimensioni e nel modesto àmbito dello schizzo sonoro, le inconfondibili caratteristiche di fantasia inventiva e di abilità strumentale del compositore russo.

Il concerto ha termine con l'estrosa e geniale *Serenata* di Alfredo Casella.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 23 giugno alle ore 20,30 le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violinista [illegible] Cillario che, con la collaborazione pianistica di Renato Josi, esegue la bella e austera *Sonata n. 6 in mi maggiore* di Haendel, lo squisito *Canto amoroso* di Sammartini, il *Minuetto primo e secondo* e il *Preludio* tratti dalla « Partita in mi maggiore » per violino solo di Bach, l'espressivo e raffinato *Canto di Rossana* di Szimanowski, una delicata pagina di Principe intitolata *Nei boschi di Renon* e l'arduo e brillante *Capriccio n. 14* di Paganini che viene eseguito nella trascrizione del Pilati.

Giovedì 25 giugno, alle ore 21,20, le stazioni del Primo Programma mettono in onda un interessante concerto del violoncellista Nerio Brunelli il quale, accompagnato al pianoforte da Germano Arnaldi, fa ascoltare la *Fuga* del Guerrini, le « Dieci variazioni sopra un tema popolare finnico » dal titolo *Kultaselle* composte da Ferruccio Busoni nel 1891 e l'*Andante* e *Allegro mosso*, dalla « Sonata in sol minore, op. 19, di Rachmaninof.

Sabato 28 giugno, alle 22,10, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violinista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenzi. Sono in programma una nobile e austera *Melodia* di Gluck e la *Sonata in la maggiore* di Franck, che è considerata come il capolavoro dell'insigne maestro belga.

I GIARDINI D'ITALIA

« CAPRI »

(Mercoledì 25 giugno - Secondo Programma, ore 21,15)

« Isola di roccia calcarea, lunga chilometri sei e venticinque, larga tre, della superficie di mille e quaranta ettari. Geologicamente e geograficamente è la continuazione della penisola sorrentina dalla quale dista chilometri cinque. Sorge dal mare profondo tutta montuosa con le coste in molti punti dirupate e inaccessibili, piene di grotte e di antri e circondate da scogli di forma

fantastica. Il clima è gradevole, tonico, vivificante ». Per andarci si prende un vaporetto.

Capri è tutta, con le sue pietre e le sue erbe profumate, tra le leggenda e la realtà. Direi anche fuori del tempo. Case bianche con l'archetto a tutto sesto impostato in terra che regge la scaletta... la scaletta con gli scalini quadrati su cui sale la gente... la gente del posto che non potrebbe essere diversa...

Qui sentite vivere la natura e la ammirate: il bel verde dei prati, il verdegrigio dei vigneti, il verdegrigio pallido dei fichi d'India, il verdenero dei pini... Potete sentire l'odore del mare, il profumo dei campi fioriti, l'acre fiato delle alghe che l'onda getta sulla riva del mare. A Capri la natura è semplice nella sua nudità come le Veneri degli scultori antichi.

I geologi ricercano la sua origine nello staccarsi dalla penisola sorrentina, parlano di fenomeni di bradisismo e analizzano il calcare. Gli storiografi indagano sull'origine del suo nome e discutono se i Fenici l'abbiano abitata o no. Gli innamorati la preferiscono per il silenzio delle sue notti palpitanti e per l'azzurro del suo mare. I gabbiani volano lenti sopra gli scogli scuri, tenendosi miracolosamente sospesi. Volteggiano silenziosamente sul mare verdazzurro come sospesi fili invisibili legati alle stelle. E la luna bianca cammina nel cielo infinito. (*Riccardo Aragno*).

I PROGRAMMI DELLA RADIO TEDESCA

STAZIONI PRINCIPALI

Breslavia (950 kC/s, 315-8 m, 100 kW); Vienna (592, 506,8, 120): Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100). Danubio 922, 325,5, 100). Vistola (224 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120): Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32).

STAZIONI SUSSIDIARIE

Onda comune sulla Germania del Sud (519 kC/s. 578 m, 1 kW); Francoforte (1195, 251, 25); Saarbrücken (859, 349,2, 17); Onda comune della Slesia (1231, 243,7, 5); Onda comune della Marca Orientale (1285, 233,5 15); Onda comune della Germania del Nord (1330, 225,6, 5); Danzica II (1303, 230,2, 0,5); Danzica III (1429, 209,9, 0,5); Dresda (1465, 204,8, 0,25); Kattovice (868, 345,6, 50); Königsberg II (1348, 226,6, 2); Linz (1267, 236,8, 15); Litzmannstadt (1339, 224, 10); Memel (1384, 216,8, 10); Staz. del Prot. Moravska-Ostrava (1348, 222,6, 2); Staz. del Gov. di Cracovia (1022, 293,5, 10); Staz. del Gov. di Varsavia (1366, 219,6, 10).

Inoltre la Radio tedesca trasmette musica leggera e da ballo tutte le sere dalle 20,15 alle 22 dalle stazioni: **Lussemburgo, Weichsèl, Alpen** e **Belgrado,** il lunedì, mercoledì e sabato anche su **Oslo.**

DOMENICA

15,30: Musica da camera.
16: Musica caratteristica e leggera.
18: Echi dal fronte.
18,10 (ca): Programma
18,10 (ca): Programma vario: *Dal fronte al paese.*
20: Notiziario.
20,15: Musica brillante e leggera.
20,15 (Deutschl.): Concerto dell'Orchestra di Stato.
21,15 (Deutschl.): Concerto: *Preziosità musicali.*
21,15: Concerto: *Belle melodie.*
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca) - **2,00:** Concerto notturno.

LUNEDI'

15,30: Musica da camera.
16: Concerto di musica d'opera.
17: Notiziario.
17,10 (ca): Un racconto: *L'obbligo.*
17,20: Varietà musicale.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (ca): Radioconcerto.
19,35: Cronaca politica.
19,45: Conversazione: *Il nostro esercito.*
20: Notiziario.
20,15: Varietà: *Un po' per ciascuno.*
20,15 (Deutschl.): Radioconcerto.
21,15 (Deutschl.): Musiche d'opera.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca) - **2,00:** Concerto notturno.

MARTEDI'

15,30: Concerto di solisti.
16: Concerto orchestrale.
17: Notiziario.
17,10 (ca): Conversazione: *Ricordi d'infanzia.*
17,20: Radioconcerto.
18,10: Cori e musica della Gioventù Hitleriana.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (ca): Radioconcerto.
20: Notiziario.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,15: Selezione d'operette.
20,15 (Deutschl.): Concerto di solisti.
21 (Deutschl.): Concerto orchestrale.
21,15: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca) - **2,00:** Concerto notturno.

MERCOLEDI'

15,30: Musica da camera.
16: Concerto orchestrale.
17: Notiziario.
17,10 (ca): Commemorazione di Gottfried Rothacker.
17,20: Concerto variato.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (ca): Radioconcerto.
19,35: Cronaca politica.
19,45: Conversazione: *La guerra marittima odierna.*
20: Notiziario.
20,15: Melodie e canzoni.
20,15 (Deutschl.): Ritmi e melodie.
21 (Deutschl.): Concerto orchestrale.
21,15: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ac) - **2,00:** Concerto notturno.

GIOVEDI'

15,30: Concerto di solisti.
16: Musiche d'opera.
17: Notiziario.
17,10 (ca): Lettura: *In volo per l'Italia.*
17,20: Varietà musicale.
18: Belle canzoni della Germania.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,15: Conversazione: *Sei anni di servizio di lavoro obbligatorio per tutti i giovani tedeschi.*
19,35: Radioconcerto.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,15: Musiche viennesi.
20,15 (Deutschl.): Radioconcerto.
21,15: Canzoni e marce della Marina.
21,20 (Deutschl.): Musica da camera.
22: Notiziario.
22,10: Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca) - **2,00:** Concerto notturno.

VENERDI'

18: Musica caratteristica e leggera.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (ca): Radioconcerto.
19,35: Cronaca politica.
19,45: Conversazione: *La nostra arma aerea.*
20: Notiziario.
20,15: Musica caratteristica e leggera.
20,15 (Deutschl.): Concerto di musiche d'opera.
21,15 (Deutschl.): Musiche leggere di Mozart.
21,15: Musica brillante.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca) - **2,00:** Concerto notturno.

SABATO

17: Notiziario.
17,10 (ca): Un racconto: *Bisogna essere furbi.*
17,20: Varietà musicale.
18 (Deutschl.): Rassegna sportiva.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (ca): Radioconcerto.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,15: Grande concerto di musica caratteristica e leggera.
20,15 (Deutschl.): Concerto dedicato alle Serenate.
21,15 (Deutschl.): Serata danzante.
22: Notiziario.
22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (ca) - **2,00:** Concerto notturno.

letture

ATTRAVERSO L'ITALIA (Illustrazione delle Regioni italiane): *Roma* (due volumi) - Ed. Consociazione Turistica Italiana. Milano.

La ripresa della pubblicazione della serie «Attraverso l'Italia» non poteva essere più felice. E' stata data la precedenza ai due volumi che illustrano la Città Eterna. Il primo di essi è già posto in vendita, ed il secondo, che è stampato, sarà distribuito nel 1942. Si tratta di complessive 500 pagine con circa 900 illustrazioni ed 8 tavole in tricromia. Tanto spazio è stato necessario per adeguare l'opera all'argomento ed il compito più arduo è risultato proprio quello di contenere la vastissima materia nel numero prefisso di pagine. La materia è stata disposta nell'ordine topografico che meglio risponde alle esigenze di una pubblicazione del genere. Il primo volume schiude al lettore la visione del nucleo centrale dell'Urbe, da Termini al Tevere, da Villa Umberto al Circo Massimo con i gloriosi resti dell'età repubblicana, gli splendori dell'età imperiale e dell'arte cristiana, i monumenti del Rinascimento e dell'arte cosiddetta barocca, fino alle recentissime realizzazioni di Roma Mussoliniana. Il secondo volume presenta i quartieri periferici, la città del Vaticano, e gli immediati dintorni di Roma. La materia è forse meno epica, ma la storia e l'arte vi sono documentate ed illustrate, fra l'altro, dalle preziosissime collezioni vaticane, dalle grandi basiliche, dalle rovine di Ostia. Nè vanno trascurati gli elementi di bellezza che si inquadrano in visioni paesistiche di parchi e di ville famose nei panorami della città giovanissima, quella cioè che ha i suoi punti di riferimento nella città Universitaria, nel Foro Mussolini, e nella zona della Grande Esposizione.

GIOVANNI PASCOLI: *Tutte le poesie,* con prefazione di Antonio Baldini - Ed. Mondadori, Milano.

Nessuno come il Pascoli, ha scritto Vittorio Branca a proposito di questa edizione che fa parte della serie de' «Classici-moderni», sentì la poesia come un impegno totale, come una fede, che... non può mai essere dimenticata, e tanto meno tradita o rinnegata. Il Pascoli con la poesia delle piccole cose, *delle piccole consolazioni, delle piccole fedi, sembrò dare a tutta una generazione il senso più vivo e concreto della verità e della necessità dei più grandi valori dimenticati, soprattutto dell'amore, della sofferenza vissuta amando. Era questa una religiosità che, quantunque venata di agnosticismo romantico, si indirizzava sempre più a una religione precisa e trascendente, e a polarizzarsi attorno alla figura del Cristo (basti pensare alla sempre maggior precisione delle note nei* Poemi conviviali, *nei* Poemetti cristiani *fino al* Piccolo Vangelo). *Una religiosità fatta soprattutto della più acuta capacità di cogliere i significati spirituali, le note più eterne nelle più fruste ed umili apparenze della vita di ogni giorno.*

UMBERTO RENDA - GIOVANNI BITELLI: *La vita dei forti.* Antologia - Ed. Paravia, Torino.

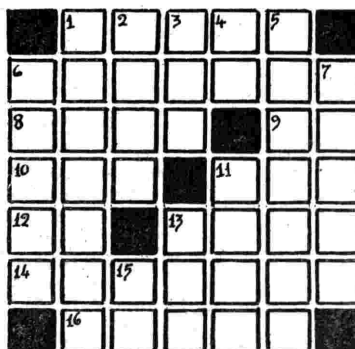
Siamo, con questa nuova Antologia, di fronte all'opera di due autori che della Scuola conoscono ogni benchè minima esigenza. Le due caratteristiche, per cui la loro Antologia s'impone all'attenzione dell'insegnante sono la fedeltà ai programmi e la genialità della scelta. Ne è risultata così un'opera che è di piacevolissima lettura sia individuale che collettiva, sia in classe che fuori classe. In essa la gradualità, la coordinazione, il gusto artistico-letterario, la modernità, l'interesse e la formazione del carattere si prendono mirabilmente insieme ed assicurano che l'intento dei due autori è stato raggiunto in pieno. Essi, infatti, dicono: «Questa Antologia dovrebbe essere un romanzo avvincente» e noi affermiamo con oggettività che lo è senz'altro.

Jm.

giochi A PREMIO

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI. 1. Fiume sacro alla Patria — 6. Cibo per le bestie — 8. L'antico nome dell'Aniene — 9. Esempio — 10 Partita — 11. Lavori il campo — 12. Sulla scacchiera lo matti — 13. Ente turistico — 14. Incagliato — 16. Privo di forze.

VERTICALI: 1. Felino — 2. Il delfino dei fiumi

americani — 3. Le sartine gli fan compiere miracoli — 4. Particella pronominale — 5. Egregio — 6. Fiume del Piemonte — 7 Risultato — 11. Figlio di David — 13. Antico nome dell'Inn — 15. Congiunzione latina.

SOLUZIONE DEI GIOCHI A PREMIO N. 24

PAROLE CROCIATE (N. 24) - *Orizzontali:* Can - Cavia - Cerasta - Popi - Sira - Ili - Età - Als - Troia - Assia - Sir - Peana - Azi - Edace - Razzo - Era - Ala - Ria - Epos - Baia - Opinare - Inaco - Abo. — *Verticali:* Carie - Ava - Nissa - Cep - Ati - Coli - Aras - Plorare - Alsazia - Iride - Trani - Sizza - Tsè - Ape - Aar - A.I.O. - Capo - Arie - Asina - Abaco - Opi - Ara - Nab.

ACROSTICO (N. 24): Lunario - Tronfi - Odino - Tenore - Infame - Aprile - Amavo - Teramo. — *Una rondine non fa primavera.*

I PREMIATI

Elenco dei vincitori dei giochi pubblicati nel N. 24:

I sei pezzi di RASOSAN *vennero assegnati ai signori:* Emiliani Giuseppe, via Nomentana 77, Roma - Bargellini Giuseppe, via Palestro 2, Udine - Ligurgo Cosimo, via Duca di Genova 13, Taranto - Verolla Pasquale, via F. Corridoni, Torino - Pasquale Gennaro, via Mezzocannone 95, Napoli - Solimena Rodolfo, Amantea (Cosenza).

Le sei scatole VISELLA *alle signore:* Tarello Giulietta, via Passalacqua 4, Torino - Digiacomo Luigina, via Bligny 15, Torino - Monti Maria, corso Tassoni 33, Torino - Visetti Luigina, via Ormea 79, Torino - Grassino Vittoria, corso Tassoni 33, Torino - Bechis Maria, S. Paolo Solbrito (Asti).

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino